

بغداد النصر تحتضن الادباء العرب

مضايقات للمقاتلين في الجنوب والشمال





اصحاب ومنتسبو شركة منتوجات الالبان والمرطبات العراقية ابن آب يباركون
للسيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الميامين انتصاراتهم الكبيرة على
العدو ويعبرون عن تقديرهم لما حققوه في ساحات القتال دفاعا عن الوطن والامة
العربية متمنين دوام العز لشعبنا بقيادة القائد البطل صدام حسين

المدير المفوض رزق يونس
واخوانه صالح وامين يونس

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

بغداد، العراق

العدد ٩١٢ السنة الثامنة عشرة

٩ رجب ١٤٠٦ هـ - ١٩ آذار ١٩٨٦ م

رئيس التحرير: كامل الشرقي

الجمهورية العراقية

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

عزيزي القارئ

لماذا «٣٥٠» فلساً؟

ترددنا طويلاً ولعدة أشهر قبل ان نتخذ هذا القرار الصعب.. زيادة سعر المجلة الى ٣٥٠ فلساً.

كنا حريصين على ان لا ننقل على القارئ، وان نستمر في تطوير مجلته.. مجلة «الفباء».. دون زيادة في السعر، ولكن اسعار الورق التي تتراد يومياً بعد اخرو حرصنا على ان تستمر في طباعة «الفباء» بالورق الجيد ذاته وحرصنا على الاستمرار في طباعة المزيد من صفحات المجلة بالألوان.. وحرصنا على الحصول على مواضيع جيدة ومتنوعة من انحاء العالم.. يضاف الى ذلك حرصنا ان تسد «الفباء» نفقاتها وتلف على قدميها.

كل ذلك كان وراء القرار الصعب بزيادة سعر المجلة، ولتكننا والثقون ان قراءنا الاعزاء الذين شدوا ازر هذه المجلة ورفعوا مبيعاتها الى اعلى رقم وصلته مجلة عربية اسبوعية على الاطلاق بحيث أصبحت تباع بضعف سعرها في العديد من المناطق لن ييخلوا بدفع سعرها الجديد. ومن ناحيتنا فانا سنبدل كل جهنمنا لنقدم له كل اسبوع عددا افضل من العدد الذي سبقه، وسنعمل المستحيل لخدمة القارئ العزيز....

التحرير

تواصل بعثة «الفباء» الى قطاع الفلوق السامع نقل الصورة الباهرة للانتصارات العراقية، وقد شهدت «الفباء» العملية القتالية الجريئة لرتل الرشيد وهو يحرق العذتين ١٥ و ١٦ مسافر طريق الحسم العراقي النهائي.



تقول العداة ايمن صبيح انا اسرع عداة في العراق ولناكيد ذلك لقد جاسنا الى مكان اللقاء المصفي وهي تركض.. وتقول انهم يحسدوني على لحي الرشيدي وانا لست مغرورة ولكن لفتي بنفسي عالية جداً ومن يعرفني جيداً يعرف كم انا متواضعة ومطية.



بدعوة من اتحاد جمعيات الصداقة العراقية مع الشعوب زار القطر قبل ايام السيد (اندي مكماهون)، رئيس جمعية الصداقة العربية - الاسكتلندية. والسيد (مكماهون) شخصية سياسية بريطانية معروفة على الساحة الاوروبية وله مواقف ناعمة ورصينة عن القضايا العربية المصرية بعمامة، وقضية الحرب العراقية - الايرانية وقد التقاه «الفباء» في حوار شامل أكد فيه ان النصر النهائي سيكون من حصاة العراق.

الادارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب قاعة الرباط

ارقام الهواتف

٤٢٢٠٠٣٢ [٣ خطوط] البديلة، ورئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الاشراف الفني: كفاح فاضل



نريدها زافية

وشرارة وزيدها صورة زافية
تصبح لها الاموال المتعاقبة
ويزيدها صورة واقع عيشه
فخورين به ، سويا غلبوا
وصادقا
عظيمة الصورة بالمدار
وساء والظلال وسوفا تفتش ان
تكون في الصلح الانساني يهجم ان
يتصل تاريخنا ان تكون عذرا
عصفا بالوضع الوطني . فليسنا على
الاستقلال ، هذا الذي يفتن كل شعب
السوداء العيشة ، السوانسة
بمناخها ، نساة ، وسالفين
واللاني
فيسا المفاخر الطر الذي علمت
العمل ، والتطلع صور المستقبل
بالحل وكبرياء

لا يتوقف عن المدل ، اشدة
من البيت العراقي الامر
باطفاله ، والشاء بالحيات السالفة
التي يقصد التاريخ العمل الجهد
العراقي سينا ، في المن ، مشرق
بالعجب والاموال والاراضي ، دعنا
للمحيرة ، العزيم العظم ، في
العيشة نيلنا نقر ما نملك ، نلنا
الارواح عسقا بالمشقة عن اجل هذا
الوطن الذي يوارده الله ، ولم يفل
عراقي ان وقد عرف نرفه الساحة
في قدسية الحق
لم يفل لنا احد نعلوا ونمرعوا
لنا نريد ان تكون في صورة العراق
ونستكبه عن اجل هذا ، تلك الصورة
التي يتضم النجب ، سامعة
لكنه ووسيلة وسامه ، نمره

هذا الواقع المعطاء



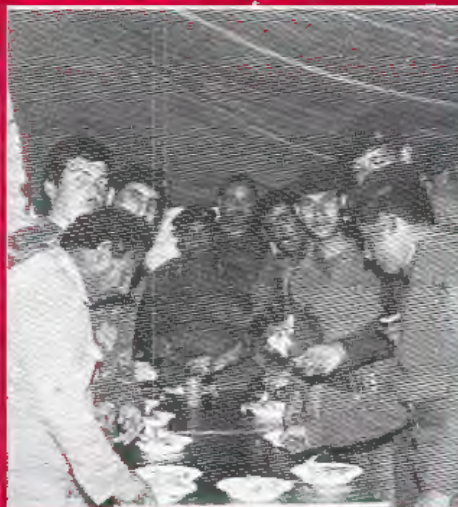
بلا كئل او ملل . ليل نهار ، تبقى
المضاييف قائمة مادامت ثمة جبهة مع
العدو ، وثمة ما يدعو الى مجد الشهادة .
نحن . الكرماء بطبعنا ، الباذلون بلا
حساب حين يُنسّ الوطن ، المستشرقون
مستقلتنا . في حركتنا اليومية ، في
صولتنا التي تحيل الارض جهنماً تبذل
الرجس ، وثأريه رماداً ، نحن شعب
العراق ، الواهب ، صانع الابطال ، قد
عرفناها ، وخصناها بكل مائلك ،
صادقين مع النفس أولاً ، ومع العالم
ثانياً .
ونتظر الى الاجيال القادمة بكثير من

في الجنوب والشمال
والوسط ، قامت
المضاييف ، العامرة ، كروح
شعبنا المقاوم . تستقبل الآتين
من جبهات المجد ، وتودع
الذاهبين اليها ، بوجوههم
المشرقة ، التي تفصح عن عزم
لايملين .



الاعتزاز ، والخر . فإنها ، والله ،
ستفخر ، مدى الزمان ، بهذا الحاضر
الذي نعيشه ، بهذا الواقع المجيد الذي
يتحرك صوب المستقبل ، بدأب وثقة
وقوة ملحقة .

مع كل معركة ، ثمة طريقة جديدة
للنيل ، يخلقها العراقي ، ولاهت له سوى
ان يكون حاضراً في الفعل الاكبر . فعل
التصدي للهجمة ، وتكثر الاسماء ،
اسماء العطاء ، في ظل حكمة قائد فذ ،
نعرفه ويعرفنا كصعقة النبت للمطر .
ولقد صارت النبتة العراقية قوية بقوة
قائده ، وشامخة بشموخ افعال المجد في
كل الجبهات ، ولئن تزحزحها ريح
صفراء ، ولئن يحنها صوت الهجمة .
نبذل بلا مقابل ، وبلا دافع سوى
صوت الوطن الرافع الذي جمعنا امة
متحدة الوجدان ، متكاتفه وسبأته الى
الحق .





الرئيس القائد يلتقي بشري النصر من قائد الفيلق الاول

تلقى الرئيس القائد صدام حسين بشري النصر في القاطع الشمالي من الفريق الركن قائد الفيلق الاول جاء فيها ارتالك بالحق زحفت نحو اهدافها على قمم جبالنا السماء وصالت صولتها لتضرب بسيف الحق عنق الابطال لضر صريعا تلغنه الدنيا كلها. وجاء في البشري ايضا ان جندك في الفيلق الاول وابناء شعبنا الكردي من الافواج الخفيفة والمفاز الخاصة والمتطوعين تسابقوا متحدين الصعاب ونساة الطبيعة ليثالوا من عدوهم. وما هو جدير بالتقوية ان مغاوير الجارث ومقاتلي ابنا شعبنا الكردي الابطال قد طهروا موطنهم قدم خمينية همجية في منطقة جوارته.

ارقام قياسية في مهمات فرسان السميتات

٦٠٠٠ طلعة في اقل من ٢٠ يوما

اعلن اللواء الطيار الركن مدير طيران الجيش ان فرسان السميتات الشجعان حققوا اكثر من ستة الاف طلعة قتالية خلال اقل من عشرين يوما في ملحمة الفيلق السابع... وهي حالة ينذر حصولها في كل جيوش العالم. وقال ان فرساننا الشجعان نجحوا في التحليق بطائراتهم وهي محملة بالاعادة في اجواء تجاوزت سرعة الريح فيها الحدود المسموح بها للطيران. وأكد السيد مدير طيران الجيش ان فرساننا يتبارون في اداء الواجب معتين بزمو وفخر صهوة المجد متسابقين في تسجيل اعلى نسبة من المهمات القتالية لدك تجمعات العدو واكداس عتاده وتثبتت قولته المهزومة التي اراد بها غزو العراق وتصدير الفوضى والتخلف الى المنطقة بأسرها. وقال ان الطيارين الفرسان يتسابقون على اداء المهمات وخاصة التي يجري تنفيذها في اجواء غير ملائمة للطيران املاقا...

ولوضح ان الخبرة التي اكتسبها طيارونا في اداء المهمات ومطاردة العدو داخل اراضيه ومن ارتفاعات مختلفة وفي كل الاجواء والظروف تعد مكسبا مهما لنصف الطيران ليس للعراقيين فحسب وانما للقوات المسلحة العربية كافة.

وقال: ان العراقيين اثبتوا مهارتهم وكفاءتهم في اختصاصاتهم وشجاعتهم في سوح الوغى.. وان حاضرم الزاهر يتواصل على نحو شامخ مع تاريخهم العريق الزاخر بالبطولات والامجاد.

وعاهد اللواء الطيار الركن مدير طيران الجيش السيد الرئيس القائد صدام حسين باسم فرسان السميتات على المضي في تنفيذ المهام والواجبات على الفضل وجه ملقن الهلع والربح في نفوس الخمينيين الاشرار حتى يركنوا الى جادة الصواب.

نائب القائد العام يتفقد قاطع عمليات شرق دجلة

وكان اللواء الركن قائد قوات شرق دجلة قد قدم للسيد وزير الدفاع ترحبا مفصلا عن تهيؤ القطعات في القاطع واستعدادها الكامل لسحق اية محاولة رعناء تستهدف المواقع التي تقع ضمن حدود الفيلق حيث يقف مقاتلون بكامل البقطة والحذر عيوننا تهرس الحدود وسيوفا مشرعة بوجه البغاة التوسعيين.

ثم غادر الفريق اول الركن نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع القاطع مودعا من قبل كبار الضباط والامرين والمقاتلين الذين كانوا يهتفون بحياة السيد الرئيس القائد العام للقوات المسلحة المهيب الركن صدام حسين - حفظه الله - معاهدين سيادته على البقاء جنودا امثاء في الدفاع عن تربة الوطن وحصد الربيع الهمجية عن ثراء الطب.

تفقد الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) -

وعهد السيد وزير الدفاع اجتماعا حضره اللواء الركن قائد الفيلق السادس واللواء الركن مدير طيران الجيش والقادة الميدانيون والامرون وكبار الضباط في القاطع المذكور جرى خلاله بحث السبل الكفيلة بالتصدي للعدو الايراني ومطمننا على الترتيبات الدفاعية والتحضيرات اللازمة لمواجهة جملة قد يرتكبها العدو الايراني الخالف. وتناول الفريق اول الركن نائب القائد العام للقوات المسلحة في المواقع الامامية مبديا توجيهاته بصدد تجهيز المواقع الامامية وترصين المواضع المتقدمة والمواجهة لمراكز تجمعات العدو وقطعاته الخلفية -





في ذكرى تاج المعارك

رغم سلسلة الهزائم المتوالية التي مني بها النظام الإيراني منذ عدوانه الغادر على العراق في الرابع من ابلول عام ١٩٨٠، إلا أن هذا النظام المدفوع بالحقد والغضب لم يستغف من دروس الانتكاسات العسكرية والضرر الموجهة التي وجهتها له قواتنا المقدرة، وهكذا اقدم على مغامرة طائفة جديدة، دافعا بقواته وازلامه الى هور الحويزة، محاولا التعويض عن سجله الحافل بالهزائم بأي نصر موهوم، غير أن ابطالنا الميامين كانوا له

ولجنوده ومرتكقيه واكثته العدوانية بالمرصاد، فحاصوا معارك باسطة من اروع ما عرف التاريخ الحديث من معارك التحدي والصمود والاستيسال، فابادوا قواته الغازية ابادة كلية الا من اذ منهم بالفرار او رفع الراية البيضاء او اهانوا سلاحه ولقنوه درساً لا ينسى في معاني البطولة وعزيمة الرجال وقوة الايمان، وهكذا انتهى العدوان الشنيع على الحويزة في الثامن عشر من اذار بعد اسبوع من القتل الرجولي استحق عن جدارة باسم تاج المعارك.

تدمير جسر قطور الاستراتيجي

اعلن مصدر تركي مسؤول في انقرة ان خط السكك الحديد الوحيد الذي يربط تركيا وايران قد توقف عن العمل اثر عملية القصف التي نفذها سلاح الجو العراقي اسس والتي دمر على اثرها جسر قطور، الواقع بالقرب من الحدود الإيرانية - التركية.

واشار نفس المصدر ان الغارة الجوية العراقية التي دمرت الجسر المذكور شلت واوقفت حركة تصدير البضائع من اوربا والعالم الى ايران وبالعكس لان هذا الجسر كان الممر الوحيد الذي يربط ايران باوروبا عبر خط السكك الحديد وعلى الطريق البري.

وكان مصدر في قيادة القوة الجوية والدفاع الجوي العراقي قد اعلن اسس ان صفوف الجو الشجعان اضافوا معضلة جديدة الى الصعوبات التي يواجهها النظام الخميني اثر تدميرهم لجسر قطور، الاستراتيجي.

واوضح نفس المصدر ان جسر قطور الذي يقع شمال غرب مدينة شهبور قرب الحدود الإيرانية التركية هو الحلقة الوحيدة التي تربط ايران باوروبا عبر خط حديدي بالاراضي التركية.

وقال ان ايران بعد تدمير الجسر ستواجه صعوبات بالغة في تأمين امداداتها العسكرية والتموينية عن طريق البر من اوربا.

ويقع جسر قطور على مسافة حوالي عشرة كيلو مترات من نقطة عبور كابوكوي على الحدود التركية حيث يتم نقل بضائع المرور الى قطارات البضائع الإيرانية. وقالت وكالة الانباء الامانية الانحادي ان اتفاقاً بين ايران وتركيا كان قد تم التوصل اليه لتكثيف الاعطاء على السكك الحديدية في نقل استردادات ايران الجوية.

وكان بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم ٢١٤٨، قد ذكر ان تشكيلات من قواتنا الجوية العملاقة بقيادة بطل القادسية المقدم الطيار صلاح اسماعيل ناصر قد قامت بتنفيذ خطة محكمة جريئة انقض بها الصقور الاصلاء على جسر قطور الاستراتيجي في شمال غرب ايران، وتركوه حطاما معطلا يقطع امداد العدو من العالم الخارجي.

المطلون الصكرويون يكدون تفوق العراق وقدرته على الصمود

أكد المراقب والمحلل العسكري الاميركي (ماكسوال جونور) ان استمرار معارك الغلو بالكتافة التي تجري بها، خصوصا خلال الاسابيع الاخيرة من شباط، تخدم الاستراتيجية العسكرية العراقية بشكل مؤثر، واضاف الكولونيل السابق في تحليل عسكري على صفحات صحيفة (وول ستريت جورنال) الاميركية، ان ايران تكبدت خسائر مادية وبشرية هائلة جدا خلال الايام الاولى للهجوم، خصوصا بعد ان نجحت القوات العسكرية العراقية في امتصاص الهجوم الإيراني وإبقائه وحصره في مناطق جغرافية غير صالحة للتواجد العسكري طويل الامد. وأشار الكولونيل الى العجز الإيراني الواضح في الحصول على امدادات كافية من السلاح والمؤن من البر الإيراني، مؤكدا ان البحرية العراقية استطاعت التغلغل في مناطق بحرية حساسة، الامر الذي جعل الامدادات الإيرانية عديمة الجدوى، خصوصا وان القوات الإيرانية المحاصرة تقتصر الى القطاء الجوي المعلن لضمان الحصول على هذه الامدادات. وحول طبيعة الارض التي تجري عليها العمليات العسكرية، ذكر الكولونيل (ماكسوال) ان هذه الارض لم تعرقل القوات العراقية المدرجة التي تمنعها من الحاق الخسائر البشرية الكبيرة بالقوات الإيرانية المتواجدة في مثلث الغلو، بليل ان القوات العراقية استخدمت استراتيجية الدك المدفعي والصنوبري، لتعرقل العمليات التعسوية والقشالية، للقوات الإيرانية المحاصرة. واستبعد الكولونيل (ماكسوال) احتمالات قيام ايران بهجوم في المناطق العسكرية المجاورة لمحاو القتل الحالية، مؤكدا ان معنويات القوات الإيرانية لم تعد تتحمل المزيد من المفارسات، وتطرق الكولونيل الى ابعاد الاستراتيجية العسكرية العراقية التي وصفها بالاستراتيجية المتأنية، قائلا: ان القوات العسكرية تتزود بالامدادات بكل سهولة، وانها قادرة على المناورة والتعبئة السريعة، عكس القوات الإيرانية التي تبدو وكأنها قد توطئت عسكريا في ميناء الغلو....

ووصف الجنرال بياغواو الخير والمحلل في الشؤون العسكرية معركة الغلو بأنها ملحمة في سلسلة المعارك حيث اثبتت قدرة المقاتل العراقي على دحر العدوان.

بشير

حدث في ايران

■ منسي سلامة

بعلا سيجيب الخميني اذا سُئل عن نتيجة مغامرته المجنونة الفاشلة حرب شط العرب؟ وماذا سيبر خميني هزيمته المنكرة، وكيف سيتحدث عن اسباب الهزيمة؟

وإذا ماعدنا الى مااعتاد الخميني قوله، فإنه هذه المرة ايضا سيقول ان هناك تقصيرا ما، تماما كما فعل حينما دمرت الطلرات العراقية جزيرة مجنون.. وقتها صمت الخميني دهرا ثم نطق كفا حين قال ان العقيد دولار المسؤول عن شبكة الصاية الجوية حول الجزيرة يتحمل مسؤولية ما جرى لانه فشل في التصدي للطلرات العراقية..

ماحول الخميني تجنبه، هو ان امكانيات العراق اكبر من قدرة كل جنرالات خميني، ابلاني منهم والعسكريون، وان تصميم العراقيين اقوى من ارادة الشر الإيرانية، وان كل الاهداف على طول الساحة الإيرانية ستظل تحت رحمة صقور العراق..

هذه المرة.. ماذا سيقول خميني اذا؟ بقينا نقول انه لن يتهم احدا من قادته لسبب وجيه وهو ان هؤلاء القادة لن يعودوا الى طهران، فمنهم من قتل، ومنهم من يتنسى القتل خلاصا له من الجحيم الذي يصبه العراقيون على راسه ورأس قواته..

لن يجدي خميني نفعا هذه المرة، ان يبنرا من النتائج فقد التسم العراقيون ان يجعلوها لايتقي ولا تذر، وهامم يفعلون، وإذا كانت هناك من نصيحة نقدمها لخميني، فهي ان يجلس متربعاً في قبوه.. ويكون وجهه نحو الحائط وأمامه كومة من الترياق الازرق الذي يفتك بقلبا العقل فهذا الترياق كفيل ان ينسبه بعض الوقت حجم الكثرة التي ورثها الإيرانيين بها في شط العرب.

مهمات كبيرة لقواتنا الجوية

حقق صقورنا الدوايس العديد من المهمات القتالية الكبيرة خلال الاسبوع الماضي فقد شهد الاخذ ١٩٨٦/٣/٩ - ٣٢٥ مهمة لطلنراتنا العملاقة على تجمعات العدو ومراكزه الحيوية ومواقع تجميعاته وفي اليوم الثاني بلغت مهماتهم ٢٢١ وفي يوم الثلاثاء ١٩٨٦/٣/١١ بلغت تلك المهمات ٣٥٥ مهمة ملحقة وبعدها بأربع وعشرين ساعة كان عدد المهمات ٣٥٩ ويوم الجمعة ١٩٨٦/٣/١٤ بلغت مهماتهم ٣٧٥.

ان هذه المهمات القتالية الكبيرة التي تؤديها القوة الجوية العراقية تؤكد بالادلة المقاطع تعاطف قادتها ونمو قدراتها وسيطرتها الكاملة على سماء المعركة. وفي اطار هذه الحقيقة فقد اكد العديد من المراقبين العسكريين الذين يتابعون اخبار الحرب العراقية - الإيرانية ان القوة الجوية العراقية تثير الرعب في نفوس مرتزقة النظام العنصري الإيراني لحجم سيطرة هذه القوة في المعركة ودقة تصويب الصقور العراقيين.

«الف باء» تكتب من المواقع المتقدمة في قاطع الفيلق السابع

خطوات النصر العراقي تترسخ بالتج

صحفي اجنبي: انا مطمئن الى ان معركة العقدين ١٦ و ١٥ هي بداية النهاية لموت جماعي ينتظر القوات الايرانية

رغم كل العلاقات الوطيدة التي يمكن ان تنشأ بين الصحفي والقائد العسكري ، الا ان هناك حدوداً في [المعرفة] المتبادلة اذا جاز التعبير . يبقى القائد العسكري يحتفظ بها لنفسه ، قد يلوح عنها وقد يدور حولها ، لكنه لا يفصح عن طبيعتها الا في الوقت المناسب . هذه الحقيقة هي احدى اكتشافات العمل الصحفي داخل الجبهة ومع الرفاق العسكريين ، خاصة المراكز القيادية التي تمتلك الصورة والقرار اكثر من غيرها . الالام الاخيرة من الثلث الاول من هذا الشهر كانت حافلة بالكثير من المفاجآت ، فهناك المزيد من النيران المكثفة ، وهناك استعدادات تجري في كل مكان واسلحة جديدة تدخل ساحة المعركة ، هناك باختصار شيء ما يجري الاعاد له .

كنا نصور ونسجل ملاحظتنا ونراقب في الوقت نفسه ، حركة غير طبيعية بين الضباط ، نسل احد الامرئين فيكتفي بظلال او اربع كلمات [ان شاء الله تسمعون اخبار زينه] ويبتسم ، ثم لا نسمع اكثر من هذه العبارات عند هذا القلند او ذاك .

الربل الشمالي يتحول الى بركان ثائر من الحمم ، فنسرع الخفي نستطلع الخبر ، حين وصلنا المكان ، لم تكن هناك سوى رائحة البارود تملأ الجو ، وعشرات الجثث تتكدس على امتداد البصر ، لقد تعرضوا على احدى وحداتنا ، قال لنا الضابط برتبة عقيد ، قائدنا القوة المهاجمة الا من لاذ منها بالفرار .

اعددة الدخان تتصاعد من ارض الفلوا ، السميتات ونيران البحرية لا تكتفي بمشهد الدخان فتصب سبواً غزيرة من حممها المحرقة ، تشتعل ارض الفلوا ، ألسنة اللهب تتصاعد من كل مكان .

منذ اسبوعين لم نر البصرة ، كان امامنا متسع من الوقت قبل اعداد الموضوع للمجلة ، تناولنا وجبة الغداء في احد المضافات وشاركنا الجنود احاديثهم ومرحهم ، طلب احدهم صورة تذكارية مع رفاقه ، ثم سالنا عن ثمن الصورة الواحدة ، على حساب «الف باء» قلت له ، فتلحق الجنود على هيئة نصف دائرة ورست اصابعهم علامة النصر .

كان السباب على وقفته المعهودة يغني لجيکور والبصرة والعراق وكانت المدينة غارقة بالخاكي والوان النصر المرسومة في كل العيون ، وحين عدنا ثانية الى الجبهة ، كانت ارتال من الثقافات العسكرية تسبقنا ، دبابات ومدافع وعقومات طائرات رباعية ، وآلاف الجنود في صف طويل من السيارات العسكرية ، لوريات طويلة بمطبورات محملة بصناديق العتاد ، حاولت بدافع الفضول احصاء عدد الثقافات ، واحدة ، اثنتان ، ثلاث ، سبع وخمسون ، تسع وسبعون ، ثمانون ، اربع وتسعون ، وسألني السائق ان كانت معي سيجارة ، قدمت له واحدة وبحثت عن الشخاطة



المادة ١٠٠



الفاء | تسعة القصة الكاملة
لتحرير العقدين ١٥ و ١٦

وسأله السيد قائد قوات الجعرة عن أهمية تحرير هاتين
تعدنير، والثقاء الرتلين الصوملي والإوسط اقل يعتبر
تحرير العتدني بمثابة الفتح، وصمم الأمل للوحدات
المقلة، والتي ستتولى مستقبلا حيث كانت معضلة وذلك
لصبيعة وطوبوغرافية الأرض التي تحيط بهما ورغم غياب
القوة عن المستحيل الوصول إليها ولم يتوقع احد
أبدا أن تسيرج. ولكن كان المستحيل يتوقع جدا بيد
العراقين لأممهم وتضحيتهم من أجل الوطن الغريب

بعثة (الف باء) في جبهة الفيلق السابع
قاسم سلمان عباس
وداد الحوراني

في جنوبي قام استطاع معرفة العدد ليس ابل الجبهة ككل ليل ، فهنا عيون لا تعرف النوم ، تنحصر في الظلمة وتميز بين العدو والصديق ، وهنا ارادات تنحصر سر هلاهم اندوشة ودوي المدافع ويطيب لها النعناع الاحي تشتمك بالآلاف والمدافع بالمئات اما تلك الاحية فكانت هي الاخرى لا تشبه اية ليلة صحت ماالذي يجري ؟ كل من تصعب الفطور على اجابة شائعة عن تسلاولنا في ذلك الليل المختصر في اخر استطاع للسمعة كنيبا في مستهل الحديث ان [المعركة تدخل مرحلة الحسم] ، فحل شرعت القيادة العسكرية بالصحة الاولى من هذه المعركة ، ولهم في مصداقة في التوقيت الرسمي ، مبعنا كانت معلة ، الف باء ، توزع في الاسواق صاح الاربعاء الماضي ١٢ آذار ١٩٨٦ قشروهم بمرحلة الحسم ، كلن ابطال تشكيلات قوات الحرة في الازل الجنوبي وصناديد من تشكيلات قوات قتيبة في لولل الاوسط يدأون بتفويض اولي اوراق معركة الحسم ومساء ذلك اليوم بدأت

أخبرنا أحد القادة الميدانيين وكنا قد التقينا به مرة سابقة، أن الهجوم العراقي لم يجرى وفق خطة دقيقة وحساسة بحيث استطاعوا اقتحام جميع مواقع العدو اكتساحاً كلياً في عشرين مهيمنين هما العترة ١٥ و ١٦ وخلال عدة ساعات بشكل لم يستطع العدو أن يتصوره تماماً لأسباب عديدة منها طبيعة الأرض المحيطة بالمغديش والتعزيزات الدفاعية الخفية التي دفع بها العدو إليها، غير أن الإرادة الجارية لمغنيها أقوى وأبعد من أن تمنعها وعورة الأرض أو ناعلت العدو مهما كان حجمها أو قوتها لقد كسبنا الإيرانيين في هذا الهجوم الملحق آلاف القتلى وأبدا كل المحاولات والتعرضات والتعزيزات والهجومات المقلية التي أراد من خلالها وعلى مدى عدة أيام زحزحة قواتنا التي تمركزت بشكل نهائي في المغديش وأفرشت حصاراً أدنى عليه

والحقيقة [الحديث الملقاة الجدياني نفسه] فإن تهاك العدو وزجه لخصرات الخات من أفراد للعرض على قواني لميعة على الموقف جاءت بسبب معرفته لأهمية العقد التي سطرها عليها . ولأنا نلت قطعاتنا العسكرية نقله بوعنة على ساحة المعركة فهناك العقداق تفتلن الداخل الرئيسية والمناظ المهمة أمام قواني التي كانت في مواجهة طريق مفلوحة لألدة القوة المتبقية من قواهم في مثلث اللو الخالق خاصة وأر تحرير هاتين القديتين يسي عتلق الإصبة إعطال الرولتين الأوسط والجنوبي وولادة رتل واحد يرمض عسكري وقفاي كثير من شانه تطوير موقفا إلى

ما يتوقف الفلاسفة قليلاً ويقول ، هل عرفتم الآن لماذا لم
تتوصلوا مني على معلومات تفصيلية قبل بضعة أيام . ثم
يصبح ، لقد كنا في مرحلة [الخطة] ودراستها والاستعداد
للتفصيلها . وليس على الفلاسفة أن يوضح مخططة حتى لأحد
أصدقائه المقربين من محبة ألف باء ، ويسوء الحديث
جو من الألف والود . فبعد الاستماع مرة أخرى الى مريد
من التفاصيل الى كثير من المطولات الحادثة الى حالات
مارة وقصص جاوزت كل ما تعلمناه من لغة الادب وملاغة
التعبير

كلمة أخيرة وجدت من المناسب أن أذكرها في نهاية هذا التقرير ، وأنا مدين بها لأحد الصحفيين الأجانب الذي قال لما في معرض حوار طويل عن الحرب واسمها وفناتها [سأذكر الجبهة بعد يومين وأما طعني إلى أن معركة العقبتين ١٥ و ١٦ هي بداية النهاية لموت حماعي ينتظر القوات الإيرانية المحاصرة ، وهي بداية النهاية لتحرير مدينة الفلج العريضة عن العراقيين] ويقتطع الصفحة الأخيرة بانتظار الصفحات الأخيرة من ملحق النصر الجديدة لأعطي الخلق السامع إلى نكلك هؤلاء الرجال الرجال في خنادق العز والشرف غير الحب الكبير

انت من دخلت
ب. الملاحه متكلي
شلون راح تطلع ؟!!



«الف باء» تكتب من المواقع المتقدمة في قاطع الفيلق السابع

في صولة الرشيد .. نفر



بعثة «الف باء» في الفل

■ وداد الجوراني
■ قاسم سلمان

رجال ثقال بنقل
المعركة. عاهدوا
الله. عاهدوا الايمان
والمبادئ. وعاهدوا الشعب
والقيادة. وقبل ذلك عاهدوا
انفسهم على ان يكون العزم
أكبر. ليكون الفعل بقدر
العزم. وعلى قدر اهل العزم
تأتي العزائم

رجال كبرت نفوسهم وكبر حبه
للارض.. فذاؤوا عنها أي ذود.. نفر
للجهاد عنها خلفاً وثقلاً وقالوا لامهاتهم
واولادهم وحبيباتهم. انتظرونا سناتكم
يشمس العراق مرفوعة فوقها راية
العراق.

وهم حين يقولون. فكلمتهم هي كلمة
الرجل الاذاذ الذين لا يأخذهم في الحق
لومة لائم. فقد كانوا عند وعدهم.
وكانوا عند قولتهم يتساقون الى الموت
لتحقيق الحياة الحرة باقدام جبيل. ومع
ذلك قلن شهادتهم تقول (اننا مدنيون
لكم. اننا مدنيون للشعب العراقي
العظيم)

قالها ضابط في مقر رتل الرشيد
المقاتل سمير ابراهيم. وكان قد عاد
توا بصحة الوجهة الاولى من الاسرى
الايرانيين الذين تم اخلاؤهم من ساحة
المقاتل صباح يوم ١٣ آذار.

كان الاسرى - وبنال حالهم -
معصوبي العينين كما هو حالهم قبل
الاسر. فنظام طهران له عصب على
عيوبهم ولومهم بأنهم اصحاب قضية.
وليس قضيتهم الا باطل يرمي من وراءه
العدوان الفاضح على الارض العراقية
الظاهرة. فنالوا حقهم من هذا العدوان

والافتراء ذلاً ومسكنة على ايدي الرجال
العراقيين الذين علموهم كيف يفصلون
بين الحق والباطل في معركة يسطها
المقاتل سمير ابراهيم سأتها نموذجية

(معركة اليوم كانت معركة
نموذجية. بوغت بها العدو مباغتة لم
يكن يتوقعها لاسلوبها الجديد بالنسبة
له. وكلفت الضربة الصاعقة له بحيث
ان المكان الذي تم عليه الهجوم. لم يقلت
منه اي واحد منهم.. من قل قل. ومن
اسر اسر).

○ وسألتنا عن عدد الاسرى وعن وقت
اسرهم فقال

- (ان هؤلاء اسروا مع الضياء الاول
فجر هذا اليوم واستمر اخلاؤهم ساعة
ونصفاً تقريباً. ووصلوا الى هنا حوالي
الثامنة صليحا.. اما عن عددهم صوف
لن اقول لكم رقماً. لانهم امامكم. فانتظروا
اليهم. علما بان هناك وجبات اخرى
سأذهب توا لاختلاها..)

○ حسب معلوماتنا. ان الطبيعة لا تساعد
كثيراً على الحركة. قبل اعطاكم صعوباتها
في شيء؟

- ان طبيعة الارض هنا طبيعة خاصة.
عبارة عن سداد موحدة على الارض.
ونحتاج الى قتال خاص ونحتاج الى
تدريب خاص. ولكن مقاتلينا - والحمد
لله - متدربون على كل انواع القتال.
واستطعنا ان نستفيد من تدريبهم في
تنفيذ معركة نموذجية هذا اليوم والتي
وصفناها - نحن كضباط ركن - حتى قرب
نهايتها بأنها شبه تمرين

○ اذا. لو كانت معركة حقيقية. لم كنتم
ستدسون؟

- سنرى معارك الشعب العراقي. ونحن
مدنيون له وسنمنحه معارك فاصلة
مرفوعة بالنصر العراقي الازلي.

وقالوا لما (اننا رجال الصولة الاولى
علدوني لتوا)

كان هؤلاء الرجال ذوي ياس شديد.
مضجحين برائحة البارود ومثقلين بحب
عظيم للعراق العظيم. ورغم انهم كانوا
على موعد عاجل لاداء مهمة عاجلة اخرى
الا اننا استسجنا مسؤولهم ببعض
الدقائق لنسمع من هؤلاء العراقيين شيئاً

يسيرا عن صولاتهم الشجاعة. صولة
الرشيد الشهيرة التي ايفتحت الاعداء من
سباتهم ونومهم السلسلر

المهم طرد الغزاة من اراضيها

○ يادرتا المقاتل نبيل جميل عيسى

عرضوا علينا التطوع للقتال والمشاركة في
هذه الصولة. فقطوعنا جميعاً دون
استثناء. وفعلنا اتينا منذ صباح امس
٣/١٢ الى هنا وعاشينا المقاتلين من
الفوج وبدأت الصولة حيث انطلقنا ما
بين السابعة والنصف وحتى الثامنة
ليلاً. وكان واجبنا واجب مباغتة.
فنجاوزنا كل محاولات العدو في
الاستطلاع وقنابر التلويز واقتضت
العملية عبور نهر بعرض مائة متر
تقريباً. فعبورناه وذهبنا باتجاه الهدف
بصفة فدائير. لان المهم بالنسبة لنا هو
طرد الغزاة من ارضنا مهما تكن
الغضحية

كان الاعداء ثلثين فاحسوا بنا
فقلومناهم رغم قلة عددهم. وكنا نتمنى ان
يراهم كل الناس وقد اصبهم الارتباك
والذعر. حتى انهم لا يعرفون باي اتجاه
يرمون. لن يعرفوا كيف يتصرفون. ولم
تطل الصولة سوى ثلاثة ارباع الساعة
استطعنا ان نحرر (العقدة) المقصودة
واستطعنا حصر قسم منهم باتجاه احد
تشكيلاتنا وكان ذلك عند الفجر حوالي
الساعة الرابعة صباح يوم ٣/١٣ وبدلوا
يركضون امامنا كما تركض الانعام

المقاتل ايك عيسى اكرم

كان متحفزاً ليحكي لنا
مشهداً قبل المعركة حول رفض المقاتلين
البقاء بعيداً عن الصولة فقال
- كلنا نواجه تحرير العتدين ١٥
و ١٦ مع مجموعة متطوعين معي.
وعندما ارادوا الشروع بالحركة. اردت

الرجال خفافا وثقالا

طلب من زميله أن يخففه

○ حكاية أخرى طريفة رواها لنا المقاتل سعيد علي بن

- كنت ضمن المتطوعين في الصولة ، وعندما وصلنا الهدف عن بعد امتلأ قلبه ، كانت هناك شبه بحيرة ، وللأسف كنت لا أعرف السباحة

بضحك المقاتل سعيد ويقول

- كلفت أحد المقاتلين وكان طويلاً (جثلاً) من حامل القذائف ، وطلب منه أن يعبرني البحيرة معه وأوصيته بأنني إن غرقت ، ففي هذه الحالة عليك أن تخدقني وترمي في الماء بحيث لا يؤثر علي جماعتي ولا اتسبب في كشفهم وفتح النار عليهم . والحمد لله ، وهذا ماقدمه الي

السيد الرئيس القائد صدام حسين - حفظه الله - . وللشعب العراقي العظيم

دخيل صدام

عدنا الى المقاتل امك عيسى اكرم وكان موشوماً بطن الأرض وعقبها فسألناه :

○ هل هذا هو طين المعركة ؟

- نعم إنه طين أرضنا الطيبة مزوجاً بدماء هؤلاء الإيرانيين الأتقار . وما هي الحكاية التي سترويها لنا ؟

- إنها حكاية التطوع لتحرير أرض الفلوق العراقية مهما كلف الثمن .. إنها حكاية التسابق بين الرجال المؤمنيين إلى بحر الغزاة الظالمين في أرضنا . فحي طلبوا

فأقنعني بأنني في منزلة زملائي المتطوعين وذكر لي قول السيد الرئيس القائد صدام حسين - حفظه الله - بأن كل واحد منا يقاتل من موضعه .



من أحد المقاتلين أن يبقى معي كسائق أو كحمالة في القاعدة الأمنية حتى يكون معي إن جرح أو استشهدت ليأخذ علي عاتقه مهمة أخلائي .. ولكن لم يبق معي أحد ورفضوا جميعاً ،

المقاتل طارق اسماعيل واجبرته إجباراً

○ وانتقلنا الى المقاتل طارق اسماعيل أحمد

فقال

- كنا بواجب الصولة على العدو وتحرير الأراضي التي دنسها بأرجله السخيفة . طبعاً أنا صنفني سائق ، لكنني تطوعت للمشاركة في الصولة ، فحين عرض علي البقاء قلت للمقاتل أيك (سبيدي) ، أنا جئت كنتطوع ولا أريد أن أبقى هنا ، وإذا بقيت فأنا لا أستحق أي تكريم من القائد أو من جماعتي فقال لي المقاتل أيك انني أجبرك بأمر عسكري على البقاء ، فقلت له ، ولكنني إن بقيت فلما أن انتحر أو يصيبني شيء ، فأرجوك سبيدي أن تدعني في الصولة ووصل الخير الي ضابط امن الفيلق

منا التطوع بعدد محدّد .. تطوع الجميع ، فكانت الزيادة عشرين رجلاً أجبرناهم إجباراً وبأمر عسكري على النقاء والاقتصر على العدد المطلوب حتى لا يتعرض مقتولونا للضائز

أما الحكاية الأخرى .. فهي أن مقاتلياً حين هجموا على الإيرانيين ، رفع الحرس الإيراني يديه وأخذ يصيح ويستغيث بالفارسية ، ودخلوا الملجأ ، فرضي عليهم المقاتل في سرّيتي الضابط مدير رفاعة يدوية . وكان هناك كيس عقد

فوق الملجأ أحد يتعجز ، فخرج هؤلاء وهم يصيحون . دخّل صدام ، دخّل صدام ، يضحك الملام أباد وهو يقول

- تصوروا إنهم يصيحون (دخّل صدام) ونحن لا نزال في الصولة !!

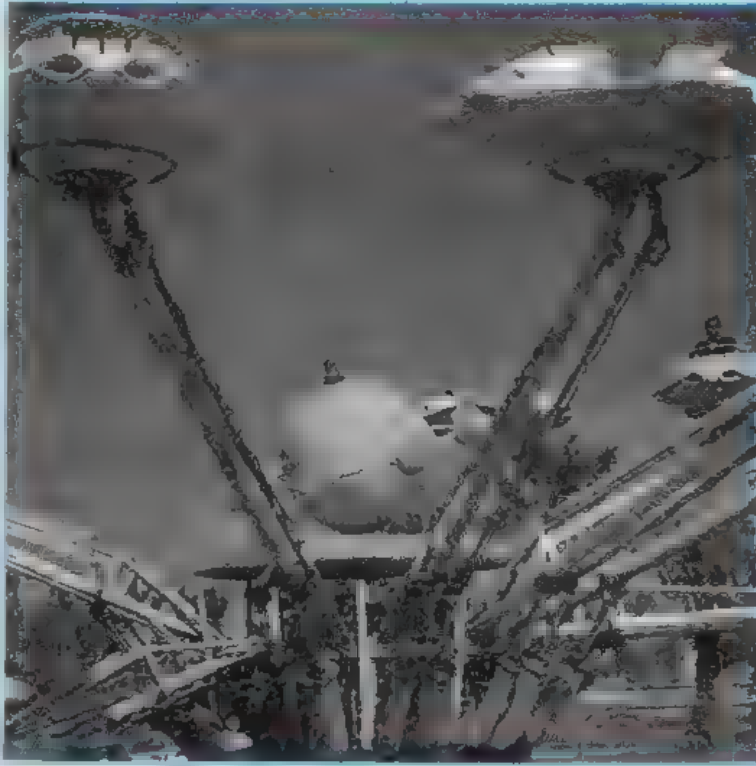
هؤلاء هم أرجال الرجال ، أسوء الليل وفارسان الوغي ، انهم رجال التاريخ الأصلاء . إنهم رجال العراق العظيم

ورجال القائد المختصر صدام حسين ، إنهم صوت العراق الهائل بالانتصار ، وهم شمس التي تشرق على كل شبر من أرض الوطن الحبيب من الفلوق إلى زاخو . في

النسر والجبل ، في البحر والجو وعلى الأرض ، رجل عاهدوا الله والوطن فأوقوا بالعد حين لاذوا وبذلقوا العدو العلقم المرّ حتى يستغيث ولكن بمن يستغيث ؟

إنه يستغيث بصدام العظيم قائلاً (دخّل صدام ... دخّل صدام) سلاماً أبنا الرجال . سلاماً بأرجال الصولة الأولى





يوم البصرة ..

تواصل على طريق النصر

الآلاف المصاييح والنوونات الملوثة ، أما أجمل ما في ذلك العرس البصري وسط الطبول والمراير والديكتات ، فهو [العلوية] الجماهيرية التي عبرت عن نفسها بفعالية رافضة هنا وفعالية غنائية هناك بهذه المئات من العوائل تجتمع عند المنزهات والبساتين في سفرة ربيعية قصيرة ، وبذلك المجاميع من الشباب تصفق وترقص وتغني عند النشط وضخف الأنهار وشوارع المدينة وحدائقها كل الاحتفال اقرب ما يكون إلى مراسم الأعياد وطقوسها ومباهجها ، وتحولت السفرة والمواد العاصرة بما لذ ومطلب من طعام وحزن المصريات إلى مضاييف صغيرة ، يشارك فيها الجميع ويأكل من لادائها الصنيع والبصرة التي تواصل إحتفالاتها عبر معالم الزينة ومعارض الكتب والرسم والحفلات وأنوجوه المزدانة بالصر ، إلى أكثر من يوم واحد ، لم نكن أن إحتفالها الكبير ينتظرها بعد أن ينطفئ أنوار العراق الميامين ما تنقي من وسخ عجمي لوث ماء الشطوالخنيج وأرض الفلج والمملحة فكل الحب ببصرة التاج والمعارك والصمود والبراس العالية

حسن ■

رشيد - لأن الثامن عشر من آذار يحمل من بكة المطولة وطعم الانتصار ما يجعله يوم العراقيين جميعاً لارتباطه بمعركة هور الحويزة ، تاج المعارك حيث سجل العراق أرضاً وماء وقيامة وحيشاً وشعباً ، واحدة من أعظم ملاحم النصر والتجوة والتلاحم المطولي في تاريخ المعارك الحديثة ، فكان له الطفر ، وكان له إرادة الغزاة وتطهير الأرض العراقية من بنسهم وهكذا إستأثرت البصرة لنفسها بيوم تاج المعارك فاتخذته رمزاً لمدينتها تحتفل به كل عام لتستذكر الملحمة وتستمد العزم وتزداد صموداً وبسالة على صمودها وبسالتها

امس كانت لجن المواكب والضيفة والفعاليات الراجلة والمحولة والأعلام تراقب من قوة ذلك الجهد الكبير الذي بذلته على مدى ثلاثة شهور من الاستعداد والعمل المستمر ، فكان لها ما أرادت ، حيث تألفت معالم الزينة مع المواكب والفرح الجماهيري ، وسعف الحبل أطل من عليك يشارك الفرق الغنائية والموسيقية وظلة المدارس والمنظمات الشعبية والمهنية عرسها ، فيما توهج ليل البصرة واصابت شوارعها وبواويرها ونصصها وعماراتها

ماكانت العرب لتكتفي بحفظ أنسابها وأحسابها حتى ليغفر الرجل منهم بالانتماء إلى هذا العرع من ذلك الأصل ، وهذا الفخذ من تلك القبيلة فعند أبناءه وأحداه ، فحسب . وإنما كفت تحفظ أحداثها وحوادثها وإيامها الخوالد ، فهذا يوم كرم وذلك يوم مفاخرة . وهذا يوم مجد وذلك يوم نصر وروى لنا رواية العرب ومؤرخوهم وشعراؤهم الكثير الكثير عن تلك الأيام واسمائها وأحبارها ، فهل جديد على البصرة وهي مدينة الفاروق عمر وأم الجاحظ والأصمعي والخليل بن أحمد الفراهيدي وحاضرة من حواضر الدولة العربية الإسلامية ، أن تحفظ عهد الأجداد ، ويكون لها ما كان لهم من تاليد وقيم .. بل ومن أيام ماجدات يخلدها التاريخ ويذكرها الرواة ويبشدها الشعراء هذا إذن هو يوم البصرة ، لو إن شئنا أطلقنا عليه مدقة العصر إسم يوم المحافظة الذي عاشته المدينة يوم امس وتعيشه كذلك هذا اليوم وغداً وكل الأسابيع والشهور القادمة . تعبشه العمر فهو يوم من أيام العمر حقاً فعندما الثامن عشر من آذار وإيام العر البصري كثيرات ؟ ذلك - والحديث للسيد محافظ البصرة الأستاذ قوري



الصدى

■ أمل الشرقي

- ما الذي تقدمينه - في مضيقك - سيدتي
بعد أن قدمت أغلى ما تعطيه الأسماك
أرغيفاً أم شايلاً أم ماءً فرائياً طيباً ؟
- بل أمانة حلقها في ولدي دمه وقميص
شهادته . ووصية منه لي أكون أما لكل
جمود العراق . ورسالته الأخيرة إلى كل
المقتلين أن أنجزوا النصر الذي سقطت
قبل أن أراه

الاغنية تؤرخ

ديابصرة لا تبجبن

أهلع بغيه

نصهم أبعدك الفؤاد

ونص بالشعبية

اغنية حربية حربية يحملها إلى
من عميق الصلوة صوت جدتي تسندك
بياما كانت البصرة فيها تحاول أن تصد
بالحب وحده أساطيل بريطانيا التي
كانت عظمى

ولأن "الشعبية" يومها لم تكن تملك
من السلاح سوى الفللة والمكوار ، ولأن
"الفلو" في ذلك الحين كانت إرادة بلا
قيادة . فقد نكت البصرة . ونكت
البساء . ونكت عبيد ومعهما الأغاني
مقدس آخر بقيس به حجم التحول
الكبير الذي انخرجه . فإذا أعيتك كتب
التاريخ واستعصى عليك التحليل
السياسي فافتح قلبك للاعلام
المتصدة من حولك . وطلق لحمايك .
ولعزمك وتفاؤلك العان . وردة نطفة
مع المهاجرين

"استحده اليوصل البصرة ويعر بيه
بيه اسياح تجرسه وتجاهيه"
الاغاني الصادرة من صميم الشعب لم
تقاتل مع المقاتلين حسب . انها هيا
تؤرخ . وتسجل . وتعلن عن عراق جديد
تصنع إصراره وانتصاره روح جديدة
"الفلو" تحرسه من عدائه
"الفلو" تحرسه من عدائه
"الفلو" تحرسه من عدائه

عقبه . وهجوم أزيح عن قمم الجبال .
وهجوم يحتضر مختلفاً بين النبل والماء

فليات الهجوم من حيثما يشاء
للاستعداد على كل الجبهات واحد

والهوت على كل الجبهات رايض بانتظار
الأعداء

العراق لا يقاتل حسب العراق
يقول لا تستسلم .. لا تتسائل

لاتياس . لاتكص . لاتخف فما للحق
سوى السلاح . وما للعدو سوى
المرال . وما للنصر سوى النصحيات

العراق لا يقاتل حسب .. إنه يواجه
رسالة إلى كل العرب رسالة صداقة .

حساسة . خطيرة . رسالة تلقي كل
ما لنصهم إياه الأعداء . وتكذب كل ما للفقه
لهم المتحذرون رسالة أرعبت ثلاثة أرباع
العالم فحفظوا تداولها . ومعهم
الحديث عنها وأعلنوها رسالة
منوعة

مضيف أم الشهيد

أبرز من كل مضارب العشائر
أغنى من كل مضيفات المنظمات
أكرم من كل كرم البصرة

حيمة صغيرة ولقت وحدها تلوح
للزاحفين وتعلن عن نفسها بكل اعتزاز

"مضيف أم الشهيد" !
من هي "أم الشهيد" هذه . وأي شهيد
من بين الأكرمين أيها . لم تقل لنا
الصورة شيئاً ولم يحمل لنا الخبر

مزيداً من التفصيل
لكننا عرفنا
إنها الأم العراقية
سيدة الصبر ومرصعة المجد وقطر
نساء العليلين

الرسالة المنوعة

العراق يقاتل ،

هكذا تقول الرسالة ،

والعراق لا يتعب من القتال

العراق يرفع الرقم القياسي للحروب
العربية من ستة أيام إلى ستة أعوام

لا يعلن خلالها حالة الطوارئ . ولا يرفع
رسم الطابع . ولا يدعو إلى شد الأحزمة
على الطون

العراق يقاتل بكل سلاحه بكل
أبنائه وبناته . بكل قلبه ورساله

لا يستنجد بأحد . لا يتوكل بانتظار
أحد . ولا يتوقع أن يدافع عن بلاده .
سوى أبناء شعبه . أحد

العراق يتعرض للغزو لا يلقى
السلاح . ولا يهرول إلى مجلس الأمن
معلنًا وقف إطلاق النار من طرف واحد
بعد الحد الذي وصله الغازون .

العراق يتعرض للغزو لا ينكر ذلك
ولا يهفيه . لا يعتبر الغزو نكسة ولا يهدي
أي استعداد لأن يخسر جولة ولا صولة
ولا زلزالاً .. ولا يصدر بيانات كاذبة عن

انتصارات وهمية .. بل يعلن بهدوء
مصدره فهم عميق المعنى الحروب

ومجرياتها أن لا رد على الغزو سوى
استمرار القتال . ولا نهاية له سوى
التطهير الكامل للأرض العراقية

العراق يتصدى للغزو على ثلاث
جبهات . لا تنتهت إرادته ولا تنضب
أفكاره ولا يندرج في الملاحاة ولا يهدي
أن الهجوم جاءه من اليمن حين كان
ينتظره من الشمال ! فهجوم رد على

معركة الفاو .. نقطة تحول في مسـ

■ احمد عباس صالح



«خص الكاتب العربي الاستاذ أحمد عباس صالح «الف باء» بهذا المقال في ضوء ما كتبه الاستاذ طارق عزيز في صحيفة الثورة يوم ١٩٨٦/٢/٧

وظهر للجميع ان المسألة لاتعدو ايلما حتى تكون الكويت تحت القدم الفارسية ولو انقصر العرب ماذا يحدث فلم يجد شيئا لم تتحرك الجيوش الامريكية او الدول العظمى بما يفيد المجدة وحينما عرّض العدوان الخارجى على العراق في الامم المتحدة رفضت ايران بكل صلف ان تحصر وكأننا لم نعتد بالمواقف الاسرائيلية في الامم المتحدة ومظلماتها بما فيها مجلس الامن لم يبق للعرب ازاء هذا الخطر الا الاستهلال لجيش العراق ان يصد وان يتقدم وان يرد العزاة وبالطبع فعل جيش العراق ما كان يفعله دائما طوال الستة اعوام الماضية.

وهكذا وضعت معركة الفاو النقاط على الحروف فهذه الحرب انما هي حرب على العرب مقدمتها الجبهة العراقية.

لقد اظهرت معركة الفاو الوجود الفارسي في الارض العربية. لا قدر الله . لن يضر الولايات المتحدة ولن يضر احدا غير العرب ، ولعل الدور التاريخي عندئذ سيصبح للدور الاسرائيلي ومقدها له في المنطقة ان معركة الفاو في الاغلب لم تلق ضوعها على الاعلام الفارسية وسياسات الدول الكبرى في المنطقة فحسب. بل التقت ضوعها على مجمل الصراع كله على الخطر الاسرائيلي وعلى الخطر الفارسي على حد سواء ومن وراء هذا جميعا القوى المستغلبة في ارض العرب

ولقد كان رد فعل العرب سريعا وهو امر يعتبر شيئا ذا نال لاول مرة منذ احداث تدهور العام الماضي اجتمعت دول التعاون الخليجي واصدرت بيانا قويا وواضحا ولعلها تترك الآن الخطر على حقيقته وجاءت تصريحات نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبد المجيد الواضحة الدلالة حينما قال (ان الامم المصري مرتبطة بلبن العراق وان العراق هو الدرع الوالي للامة

اطمنان خبيث في نفوس الناس ينتهي بهم الى حالة استرخاء تمنع الشعب العربي من ان يمد يده الى ابناء جلدته وهم يقتلون في معركة حياة او موت . وبعد هذا ياتي مفهوم آخر. وهو ان المنطقة العربية منطقة شديدة الحيوية. وبصفة خاصة منطقة الخليج. وبهذا لا يكون لاي حال من الاحوال ان تسمح الولايات المتحدة لايران ان تمد يدها او قدمها الى دولة من دول الخليج وقملا كانت هناك تعليقات كثيرة تتحدث عن غضب الولايات المتحدة وحلفائها عن قيام معارك في منطقة خرج والمناطق المحيطة. ولكن بدأت ايران بلختراف مناطق عربية وتهديد موانئ عربية ولم يحدث شيء في الواقع الحق ان احدا في المنطقة العربية لم يدرس بشكل صريح الكيفية التي يمكن ان تتدخل فيها الولايات المتحدة الامريكية ضد ايران حينما تمد ايران يدها للخليج العربي؟ وهل تريد الولايات المتحدة التدخل فيما لو احتلت ايران دولة من دول الخليج العربي؟ هذا المفهوم اضاف الى حالة الاسترخاء العامة . استرخاء جديدا مادام امر الخليج مسألة امريكية فلا

الحرب التي تشنها ايران هي حرب على العرب مقدمتها الجبهة العراقية

خوف على الخليج ولا على اهل الخليج وبالطبع لم يكن المفهوم الاول صحيحا ولا المفهوم الثاني والحق ان مثل هذه المفاهيم الخاطئة جاءت بسبب التدهور العام الذي اصاب الوضع العربي فهو تدهور جاء هو الآخر بسبب مجموعة من المفاهيم الخاطئة برزت بالسلوب التعامل مع المشكلة الاسرائيلية ومع مشكلات التحديث داخل المجتمعات العربية

على ان معركة الفاو جاءت بمثابة الضوء الكاشف الذي انار في لحظة كل الموقع واظهر بالقياس كل الاطماع الإيرانية على حقيقتها فعندما وضع الإيرانيون اقدامهم على ارض الفاو اعلنا بكل نتيجة عن اطماعهم في الكويت وبدوا تهديدا علما للخليج.

يبين ان معركة الفاو ستكون بحق نقطة تحول في تاريخ المنطقة . فما اسرع الاحداث والافكار التي تلاحت منذ ان بدأت هذه المعركة ومنذ استطاع الجيش العراقي ان يحتوي الهجمة الإيرانية وان يطبق الخنابق عليها حتى اصبح المراقبون جميعا يعدون الايام الباقية لسقوط آخر جندي ايراني .

ان معركة الفاو جاءت كالصدمة الكهربائية للمنطقة كلها ذلك انه كان هناك مفهوم ضمني لا يتحدث عنه احد . ولكنه كامل ومداول في النفوس وان لم يأخذ شكل التعبير المباشر . وهو ان هذه الحرب اللعينة تخص الإيرانيين والعراقيين . وان القوى الكبرى لا تريد انهاءها للفوائد التي تعود عليهم . حيث ترى في هذه الحرب فرصة سانحة لاجراء التعديلات المناسبة على الاوضاع داخل المجتمع الإيراني مما يمكنها من احداث السيطرة على ايران او الوصول الى درجة عالية من التأثير السياسي فيها .

والى جانب هذا فان العراق الذي امضى فترة طويلة بنهايا باستقلاله واحتضانه دعوة عريضة لاستقلال الامة العربية وتوحيدها وتحسين الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية للجماعات العربية العريضة سوف يذوق مرارة الضغوط التي تمارسها الدول الكبرى وتنتهجها العملية والمؤجلة في النفعية . وسوف يخرج من المعركة وقد قلقت اظفاره وكف عن ان يكون قويا وثوريا

وفي هذا الاثر المشتعل فان اشياء كثيرة سوف تنصهر وسوف تستفيد الانظمة العربية شيئا من هنا او هناك

وفي نفس الوقت استخدمت الانتصارات العراقية استخدامات شديدة الخبث اذ روجت فكرة ان هذه الحرب المتكشفة لا غالب فيها ولا مغلوب . فان كانت ايران تتفوق في العدد النشري قل العراق يتفوق في السلاح وفي المقدرة القتالية ومعنى ذلك ان هذه الحرب ستظل في حالة سكون وستضعف كل من الدولتين وبذلك سيتحقق الهدف الاستراتيجي وهو تجسيد توسع ايران واضعائه من ناحية وتاحيل قومية العراق وثوريته الى اجل غير مسمى من ناحية اخرى .

وتروج هذه الفكرة - فكرة لا غالب ولا مغلوب - تؤدي الى تحضير للرأي العام العربي واشاعة

الامة العربية

للانتصارات، التي احزمتها الايرانيون ! ولم تخف سوريا عونها السياسي لايران حتى معركة الفلو واخيرا لماذا تقاعست الجامعة عن تنفيذ اتفاقية الدفاع المشترك حتى الآن . بينما بادرت بحماسة زائدة بالتلويح بتنفيذ هذه الاتفاقية حينما هددت الولايات المتحدة الشواطيء الليبية

ان احدا لن يرفض ان تتحمل الجامعة العربية حينما حركت امريكا اسطولها بتهديد ليبيا ولكن الراي العام العربي يريد ان يعرف لماذا تقاعست الجامعة العربية عن ان تفعل ذلك والجيش الفارسية تطأ ارض العراق العربي هل تتحكم ليبيا وسوريا بالجامعة !
واذا كان هذا قد حدث في الماضي فانه لا ينبغي ان يحدث الآن ينبغي ان يعد النظر في الامر كله ينبغي ان يتذكر الحكام بان الشعب العربي قد يفيت احيانا ، ولكن هذه الاحداث لن تمر دون رد فعل يناسبها في حجم الدمار الذي احدثه والاختفاء والاخطار التي جلبتها

ان المراقب المحايد يرى بسهولة الابعاد التي احدثتها معركة الفلو في ساحة العمل السياسي والاجتماعي في المنطقة العربية . وسوف يعرف الجميع معنى ان تكون معركة الفلو نقطة التحول الكبرى في مسار هذه الامور

مجلد الامة العربية

وكل الدلائل تشير الى ان الراي العام العربي يطلب بهذا ، يريد ان يعرف الحقيقة ، وكيف تقبل الجامعة العربية الاحتفاظ بعضوية ليبيا وسوريا في الجامعة وهما يخالفان ميثاق الجامعة على طول الخط والى اي مدى لدولة عضو في الجامعة ان تخرق هذا الميثاق او تتجاوزها ، وما الذي ينقلى من هذه الجامعة ، وما الفلدة من الاحتفاظ بها
وصرحت ليبيا علنا .. وفي بيان رسمي بوقوفها الى جانب العدوان الايراني على العراق وتأييدها

العربية

وكتب لأول مرة الاستاذ طارق عزيز نقيب رئيس الوزراء ووزير خارجية العراق مشيرا الى حقيقة ظالما عرفها الناس ولكن احدا لم يتعرض لها بسبب ظروف التعمية العلنية . وهو موقف ليبيا وسوريا من الامة العربية ، وموقفهما بصفة خاصة من جامعة الدول العربية
كان الجديد في هذا الصراع هو انه طرح في ظروف جديدة ، طرح في ضوء معركة الفلو وملابساتها وترمز لا من اجل اللقاء مزيد من الضوء على الواقع فقط ، بل من اجل اتخاذ موقف ، ومن اجل مناقشة

الراي العام العربي يريد ان يعرف كيف تقبل الجامعة العربية الاحتفاظ بعضوية ليبيا وسوريا في الجامعة وهما تخالفان ميثاقها على طول الخط



البحرية العراقية تعصي مياه الخليج العربي

حقيقة ان الشعوب تحارب وتنتصر ليس بالعدد فقط وانما بالتأزر والالتفاف حول قياداتها الحكيمة المؤمنة بقضاياها المصرية ، وتنتصر بالحق ، وتضحي بكل شيء من أجل صيانة كرامتها والدفاع عن مجزاتها ومكتسباتها

○ سألت السيد (مكهاون) عن رأيه بالهجوم الإيراني الأخير على الأراضي العراقية وعن حثييات هذا الهجوم ، ونتائجه وعواقبه وأثاره على النظام الإيراني التوسعي ، وعن أهداف النظام الإيراني من هذا الهجوم

اجاب السيد (مكهاون) قبل قدومي الى بغداد ، اطلعت على افلام مروعة اظهرت حساسة الضمائر التي منيت بها قوات خميني انها مجزرة حقيقية وملحمة يادرة اراد بها العراقيون تلقى العدو الحامل دروسا لاتسى

عملية تحرير جزيرة ام الرصاص كانت من اروع العمليات العسكرية في تاريخ الحروب الحديثة ، ولم يتكبد النظام الإيراني فيها خسائر مادية وبشرية حسب ، واما تكبد فيها خسائر معنوية لاتوصف ، فلتهارت قواته وبدأ اللقي بيسطر عليها وعلى حكم ايران ، ولتوضيح حجم الخسائر التي منيت بها القوات الإيرانية الغازية لابد من توضيح الحقائق التالية -

١ - ان النظام الإيراني زج بأفضل قواته بهدف عبور شط العرب والسيطرة على الموانئ العراقية الحيوية ، مؤكداً على اصراره في استخدام استراتيجية الموجات البشرية الهائلة ، وهي استراتيجية سبق للعراق الفضلها ، والتي تكبدت ايران جراء استخدامها خسائر بشرية مذهلة القوات العراقية حققت نصراً عسكرياً عندما استوعبت زحم هذا الهجوم البشري الثقيل ووقوفه واسات قسماً كبيراً من القوات المهاجمة ، وحققت نصراً عسكرياً آخر عندما بدأت تلاحق الموجات البشرية الإيرانية ، وحصرتها وطوقتها في خاني ضيق ، مستخدمة سلاح الجو الفعال والقوة البحرية والدفعبة استخداماً محكماً ومنسقاً

٢ - ان نظام خميني استثمر في هجومه الأخير الخبرات الصهيونية والإسلاحة الصهيونية أيضاً ، بالإضافة الى اسلحة زودته بها منظمة عربية كالمظلم السوري والمليبي ، ولدي معلومات دقيقة تؤكد ان هذه الإنظمة شاركت في



الدي مكهاون رئيس جمعية الصداقة العربية - الاسكتلندية :

العراق يحقق انتصارات

 بدعوة من اتحاد جمعيات الصداقة العراقية مع اشعوب زار القطر قبل ايام السيد (الدي مكهاون) ، رئيس جمعية الصداقة العربية - الاسكتلندية ، والسيد (مكهاون) شخصية سياسية بريطانية معروفة على الساحة الأوروبية وله مواقف ثابتة ورصينة من القضايا العربية المصرية بعامة ، وقضية الحرب العراقية - الإيرانية بخاصة . وقد لعب السيد (مكهاون) دوراً بارزاً في تأسيس لجنة التضامن مع العراق التي تتخذ من العاصمة البريطانية مقراً لها ، وتضم شخصيات سياسية وثقافية واقتصادية عربية وبريطانية معروفة

[الف باء] التقت الخيف الكبير وحاورته حول القضايا المتعلقة بالحرب العراقية - الإيرانية والهجوم الإيراني الأخير على الأراضي العراقية ، وأسباب اصرار نظام خميني على اطلاق يد الحرب ضد العراق ، وعن الأمل المرتبة عن هذا الاصرار على أمن المنطقة وعلى الأمن والسلام العالمين

بيون تريد وثيقة عالية قال السيد (مكهاون) ان العراق قد حسم المعركة لصالحه منذ سنوات عديدة ، وأضاف ان نظام خميني خسر المعركة عندما فشل العراق كافة مخطلاته التوسعية ، ووضح سياسته التوسعية القذبة اسم الشعوب الإيرانية والشعوب المحبة للسلام في جميع انحاء العالم ، مؤكداً ان النظام الإيراني اليوم يعيش حالة مزمنة في حرب لم يحسب لها حساب بالمعايير الإنسانية والحضارية ، وذلك ان خميني رجل جاهل قلته ان يدرك

الهجوم الأخير ولو بطريقة غير مباشرة ، نظام خميني ، وهذا ليس سرا ، يعتمد على الخبرات الصهيونية في كافة المجالات ، وإن الصهيونية يرسلون باستمرار مقاتلين عنهم الى طهران لتنسيق المواقف والقائم على العراق ، ذلك ان العراق يعتبر الأقوى في المنطقة ، وإن الصهيونية يلقهم ويؤثرهم كثيراً وجود قوى وطنية قوية في المنطقة

٣ - ان الهجوم الأخير لم يكن موجهاً ضد العراق حسب ، وانما ضد دول الخليج العربي أيضاً ، وهذه حقيقة لا تقبل النقاش والالتاويل الخمينيون يؤكدها باستمرار ، وبالفعل فانهم سرعان ما احتلوا اجزاء ضيقة من الأرض العراقية راخوا يهددون الاطلس الخليجية ويتوعدونها بالفكر كما هو معروف توسعيون ومتعشون لانشاء امبراطورية فارسية كما في الماضي الصهيونية يساعدون ويدعمون نظام خميني لأن هدف الصهيونية هو تمزيق هذه

ما أصاب القوات الإيرانية

هو مجزرة حقيقية

66

الشخصيات العربية والاجنبية ، وكان الهجوم الإيراني على منطقة شط العرب قلما ، وقد أكد في هؤلاء جميعاً ما الأمن به أنا شخصياً ، وهو أن العراق سيخرج منتصراً ، وأن القوات العراقية ستبدي الجيوش الإيرانية الغازية . هذه الشخصيات تتحدث في ضوء حقائق ثابتة ووقائع معلومة . فخلال السنوات الست الماضية من الصراع لم يستطع نظام خميني الجاهل تحقيق أي من أهدافه التوسعية رغم تعاون هذا النظام مع القوى القبرية في العالم ، ورغم كل ممتلكته من سلاح وأموال بشرية احتلوا عن جميع الأشرار في العالم ابتغوا عن جميع الخبيثاء والمنافقين والنجسين وأصحاب السلاح والمخدرات والدعارة ... فأنكم ستجدونهم متعاونين مع نظام خميني .. وهو سعيد بمؤازرة هؤلاء لنظامه .

أما العراق ، وهذا هو الأمر ، فهو لا يمتلك الأسلحة المتطورة والخطط العسكرية المتقنة حسب ، وإنما يمتلك شعباً أبية وقواتاً عسكرية مؤمنة أيماناً عميقاً مترسخاً بالفضيلة التي يحاربون من أجلها . فجميعهم لا تنتصر بأسلحتهم مهما كانت فتاة وإنما بمعتقداتهم وأبصارها على نيل حق مقصود ، أو الدفاع عن قيم نبيلة ، والحفاظ على أنجزاتها و حضارتها .

في إيران الفخمي يحاربون بالعدد ، وليس لحكم إيران أي مبرر يقدمونه لشعوبهم لاستمرار الحرب . ماذا يريد خميني غير الاستيلاء على أراضي الفجر بالقوة وتدمير ثورته العظيمة ؟ ماذا يريد هذا الدجال المتعصب سوى إذلال شعب عُرف عبر التاريخ بحضارته الإنسانية العريقة ؟ أي منطق هذا ؟ من يقبل يمثل هذه المهنات اليوم سوى المجانين والصهابة والإمبرياليين والمنطليين ، وتجسج السلاح والدعارة . النظام الإيراني لا يمكنه فضيحة يحارب من أجلها ، فهو نظام فاشي ، والفاشية مموّدة اليوم في العلم المتقدم الذي يعيشه

○ طلبت من السيد (مكماهون) أن يتحدث إلينا حول النداء الذي وجهته جمعية الصداقة العربية - الاسكتلندية إلى الرأي

المخططة واضعافها لتمكين السيطرة عليها بسهولة والصهيانية يرون في نظام خميني ، النظام المثالي ، لتحقيق هذا الهدف فهو نظام جاهل ، فوضوي ، توسعي ، عنصري ، حاد وأن باستطاعة الصهيونية التعاون مع مثل هذه الأنظمة بكل سهولة لأن الأهداف والنوايا والإطام متطابقة تماماً

العراقيون الذين لا يحاربون الجيش الإيراني الغازي حسب بل أنهم في الواقع يحاربون قوى خبيثة معروفة بعدايتها التاريخية للعرب والقيم الإنسانية والحضارية . وهذه القوى هي الصهيونية العالمية بكل ارتباطاتها ومؤسستها وحلفاتها ، والقوى الإمبريالية الأخرى ، والأنظمة العربية المتواطئة والمتعوفة مع أعداء العرب أن انتصار العراقيين على الغزاة الإيرانيين هو انتصار عربي أصيل على كل هذه القوى الشريرة مجتمعة ، ومن هنا يبرز الدور العراقي الفاضل والقوة العراقية الضاربة ، والقيادة الحكيمة للرئيس صدام حسين ، هذا الشعب المعروف بنضاله وعبقريته في كافة المجالات ... هذا العقل العسكري والاقتصادي والميلسي النير المجتهد الذي يقف خلفه جميع العراقيين والعرب الشرفاء

○ قلت للسيد (مكماهون) ما هو موقف الإعلام الغربي من الحرب العراقية - الإيرانية ، خصوصاً وأنتم أحد المسؤولين في لجنة التضامن مع العراق من الإعلام والأعلام المضاد ؟

أجيب : الإعلام الغربي يعمل الحرب وكأنها صوب مسية ، وهذا يعود لسيطرة الطوبى الصهيونية على وسائل الإعلام المختلفة لكنني أؤكد لك أن هذه الحرب لم تعد مسية ، فبطولات العراقيين وهزائم الفرس تجبر وسائل الإعلام على تغييرها وأن كانت العملية في بعض الأحيان متحيزة لصالح النظام الإيراني المدعوم من قبل الصهيونية

المواطن الغربي بدأ يدرك التناقضات بين ما تروجوه وسائل الإعلام الغربية والإيرانية وبين واقع الحال فالمراسلون الأجانب الذين يزورون جبهات القتال يظنون مشاهدون بالصوت والصورة ، ولا أحد يستطيع إخفاء الحلة الخزية التي تمر بها إيران الفخمي . الخصائص الإيرانية من الجساسة بحيث لا يستطيع أحد التمسك عليها ، الرأي العام

مجزرة وبغداد

الدولي بصورة عامة متفهم للوضع الحالي ، ونداءات العراق السلمية معروفة ومحدودة

أما التصريحات الإيرانية فهي ثلاثي في الدول الأوروبية استهجاناً واشتراكاً الشخصيات والمؤسسات المحبة للسلام ، فتصريحات خميني ومخططاته ومهاتراته هي في الواقع ضد الإنسانية والحضارة . فهذا نظام توسعي ، بربري ، فاشي ومتخلف بالإضافة إلى أنه نظام مشهود له بالدجل والكذب والمراوغة . مثل هذه الأنظمة لم تعد قادرة على إخفاء جرائمها ، والشعوب المحبة للخير والسلام قادرة على فضحها بسهولة

○ كل السيد (مكماهون) يريد خلال الحوار عبارة سر انتصار العراق ، فقلت منه أن يوضح مايعنيه بهذه العبارة .

أجيب .. قبل قدومي إلى بغداد التقيت بعدد كبير من

العام الدولي والمنظمات الدولية بجموعهم الصف على نظام خميني لأجباره على إيقاف الحرب واحترام الأعراف والمواثيق الدولية

○ إن نظام خميني يجب أن يدرك أنه قد فقد الخبير العسكري لأن العراق يزداد قوة وصلابة كلما استمرت الحرب ، بينما إيران تعاني الويلات والمصائب كلما ظل زمن الحرب . على نظام خميني أن يتوجه صوب الحل السياسي وأن يقبل بطروحات العراق السلمية ، وبلورات مجلس الأمن والأمم المتحدة والمنظمات الرسمية والشعبية الأخرى . هذا هو الحل الأسلم ، والأقن إيران ستبقى تسير من السيئ إلى الأسوأ . إن ثورة خميني بدلت تآكل ابتاعها بشرافة وهذه جريمة لا تغتفر هذه الثورة ، أساءت كثيراً للإسلام في نظر العالم وإن على المجتمع الدولي الإسلامي أن يفعل شيئاً لأجبار إيران على الرضوخ لمطلب العقل والواقع كما أن هذه الثورة المزعومة أساءت لحرركات التحرر والتفصيل لأنها أخفرت الارتباطات بالصهيونية منذ البداية ، وانتهجت سياسة الاعتداء على الغير والتدخل في الشؤون الداخلية للغير ، وقتل وتعذيب واعتقال صناعي الثورة الحقيقية ، أساءت لها لما الذي يتوقعه المرء من مثل هذه الثورة ، غير المصائب والويلات والخراب وتعريض أمن وسلام العالم للخطر .

العالم برهته مطلب اليوم لاستخدام كل الوسائل المتاحة للضغط على حكم إيران وإجبارهم على القول بالحل السلمي للنزاع . العالم يدرك جيداً أن العراق دولة محبة للسلام ، وأن طرق السلام كلها تنطلق من بغداد ، مدينة السلام

عيب وعار على المجتمع الدولي أن يطلب العراق وإيران معا بإيقاف للقتل والجلاء إلى الحل السلمي !! هذا نطق دولي واضح وصريح ، فلعراق معتد على عليه ، ورغم ذلك ومنذ بداية النزاع وهو يتنادى بالسلام ... ولكن البداية دوماً في الالتزام بكافة دعوات المجتمع الدولي ومنظماته السلمية . وكلن العراق سيقا إلى الدعوة للسلام من جانب واحد

أما ندرة خطيرة وخطيرة جداً أن يسولي المجتمع الدولي دين المعتدي والمعتدى عليه أين القيم والمعيار الإنسانية أن ؟ أن العراق يحارب من أجل الحياة ، بينما إيران تحارب من أجل الخراب والويلات ، وهذا سبب كاف للمجتمع الدولي بأن يفهم مع أصحاب الحق يوماً تعلق لو محاربة



لا رحمة

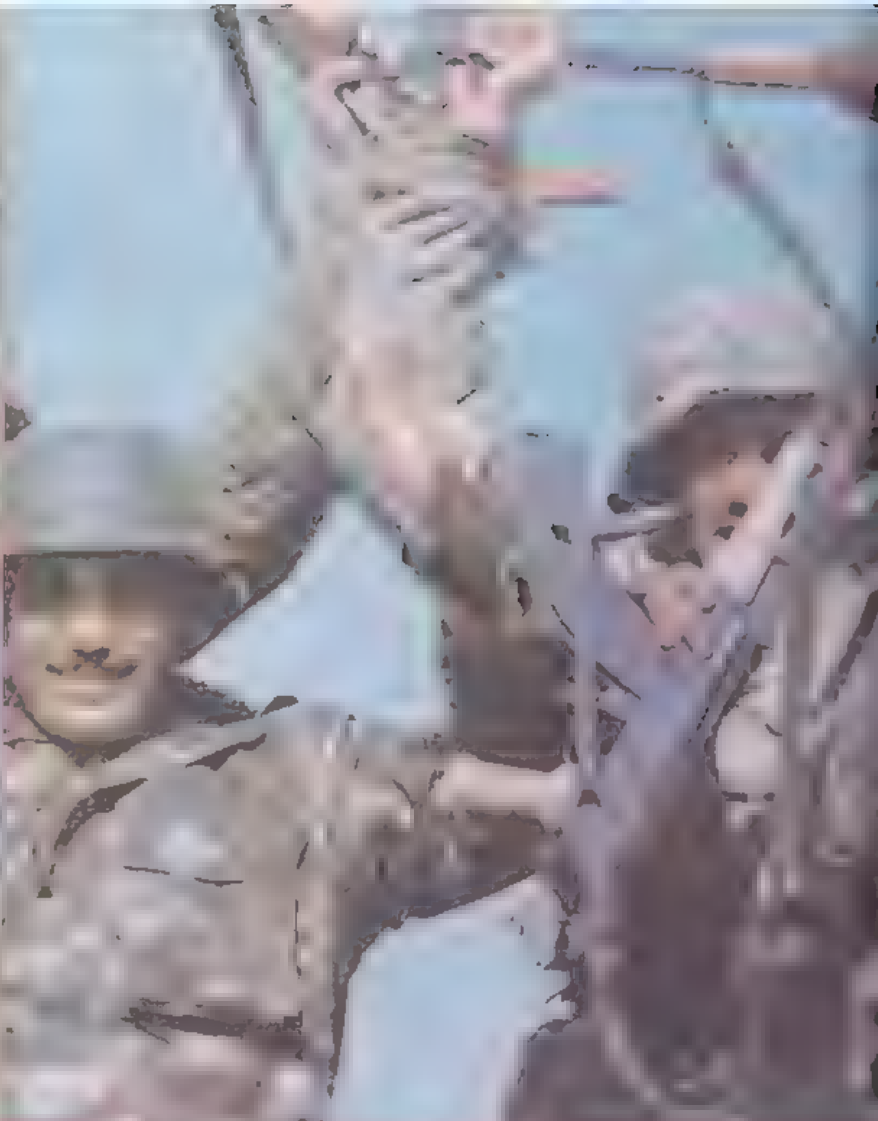
للفرزة

المعتدين

مع كل يوم يمضي . يزداد
العدو قناعة بورطته الكبيرة في
زج قواته داخل مثلث الفتو
الخلق . ويأمنه قد القى بأفضل
ما لديه من أسلحة واعتدة
وفرق عسكرية الى هلاك
محقق . حيث تحكم قواتنا
النبطة الطوق على ما تبقى لهم
من طول بسياج من النار
المحرقة برا وبحرا في حين يسهل
عليهم صقور الجو البواسل
بقنابل الدمار وهي تصمد
رؤوسهم وتذك مواقعهم وتقطع
عليهم كل منفذ وطرق
الإمدادات

إن محاولات حكم ايران لك
الطوق والتحرر من حالة
الحصار المدمرة بعدد من
التعرضات والهجومات
الخفيفة على ارتقاء المتقدمة
نحو نصرها النهائي . لم تكن
ولن تجني سوى هذه الآلاف
الجديدة من أكداش الجثث
المتعفنة التي واجهت مصرها
المحتوم أمام سيول النيران
العراقية التي لا ترحم





أوراق في السياسة

من معالي الصمود في معركة طويلة ..

■ حسن طوالبه

الكثير خلال سنوات الحرب ، وبات العالم يدرك هذه الحقيقة من خلال تحقيقات المراسلين وبعثات التلفزيون العالمية

وطول الحرب ، اعطى القوات المسلحة العراقية ، الفرصة للاستفادة والتعلم ، وباتت الحيرة تظهر ونمطي نتائجها في تحقيق الصمود والانتصار وتحطيم أهداف ومحطات الإعداء

فالجيش العراقي البطل الذي تصاعقت قواته ومعداته واسلحته ،

وامتلك اسلحة حديثة ، دخل المعارك الفاصلة مع العدو ، وهو مزود بروح المبادئ وحس الوطن والولاء للثورة ولقائدها القائد الرئيس صدام حسين وفي نفس الوقت افرزت المعارك ابطالا يشار لهم بالبنان

وخلال العقود الاربعة الماضية ، لم تعد القوات العربية بدخول حروب اكثر من ايام معدودة ، واصبح المظلون العسكريون يصفون الجدي العربي بأنه مختلف ولا يجيد استخدام السلاح ، ويعوزه الصبر والتحمل ،

والتدريب ، ولكن هذه الصفات السلبية ، اختلفت من قاموس العسكرية العراقية

وما هو الجندى العراقي الذي يقاتل منذ ست سنوات يواصل معركة ضارية لاكثر من شهر ، واخذ يخترع الخطط ويجيد اسلوب الملوكة ، لابقاء الإعداء في الفج ووضعهم في مصائد القتل الجماعي

وهكذا ينقلب السحر على الساحر ، فالإعداء الذين ارادوا انتهاك العراق وجعله في مؤخرة الدول ، لقد خاب فائهم ، وما هو العراق يخرج من الحرب وهو اقوى واصلب عودا في شتى المجالات ، واصبح يمثل تجربة العرب في الصمود والانتصار ، وبات يشكل امل العرب في التحرير الشامل والوحدة العربية

من عرب الحنسية ان يلعبوا في السياسة بعيداً عن كل القيم والمبادئ القومية المتعارف عليها في السلوك وفي الموانيق

وراح هؤلاء العملاء الحاقدون يتهاونون بتحالفهم مع عدو العرب في طهران ، ويوقعون معه اتفاقيات عسكرية واقتصادية وسياسية ويتبادلون التهاني ، ويعقدون الاجتماعات الثنائية والثلاثية في وقت تقوم قوات الفرس بغزو اراض عراقية

إن الأهم من كل هذا ان طول الحرب ، خلقت انماطاً جديدة من السلوك في الحياة اليومية في المجتمع وفي الحياة العسكرية

واقدمت الايام والسنوات خلاصة تجربة مهمة ستعطي ثمارها اليوم وغداً ،

في العراق وفي عموم الساحة العربية لقد شاع جو عام حول الدول العربية المنتجة للبتترول ، سمته التذير وهدر الاسواق وفي تلك الاثناء طرح العراق خطط التنمية الانفجارية والحطط الاستراتيجية في مجالات الاقتصاد وبالذات الزراعة والصناعة ، ومجالات التعليم والثقافة والشؤون وكل المعارف

وقد اثار هذا المنهج حفيظة الإعداء والحقبة اعوان الصهيونية وظلوا ان الحرب سوف توقف هذا التوجه الجاد للهدف الى وضع العراق في مصاف الدول المتقدمة ، التي تمتص بزمام العلم والتقنية ، ولهذا استغل الصهاينة

الحرب ، ووجهوا ضربة الى المفاعل النووي العراقي للخصص للاغراض السلمية

ولان قيادة العراق تترك ابعاد المخطط العدواني التوسعي الذي يتخذ نظام خميني المختلف ، سماع على مواصلة ذات النهج في متلزمة حلقات التطور التقني والعلمي والاقتصادي وتحقق الكثير

بات واضحاً ان الحرب العدوانية التي يشنها نظام خميني ضد العراق منذ حوالي ستة اعوام ، هي اطول حروب في تاريخ الحروب ، في القرن العشرين على الاقل

ويمكن القول بان هذه المعركة الطويلة ، استهلكت كميات كبيرة جداً من السلاح ، والعتاد ، وبالذات ذخيرة المدفعية بكل انواعها ، والصواريخ

وقد اشار الى ذلك العديد من الخبراء العسكريين العرب والاجانب وقلوا ..

بان الدائف والصواريخ اصابت كل شبر من ارض المعركة

ومن الطبيعي القول ان هذه المعركة قد استنفدت طاقات مادية وبشرية في كلا البلدين ، ولكن المتعارف عليه ، ان الدول التي تخوض حروباً طويلة ، تتوقف الحياة فيها نسبياً ، وتتوقف عملية البناء والتقدم كلياً او جزئياً

وقد بات واضحاً ان العراق الذي فُرضت عليه الحرب منذ ستة اعوام ، ادرك جيداً ابعاد المخطط التامري العدواني ووضعت القيادة الفذة خطتها الاستراتيجية على اساس ان الحرب طويلة ، وأن المخطط ابعواني ،

يستهدف إطفاء امد الحرب لاستنزاف طاقات العراق البشرية والعسكرية والمادية ، وهو الهدف المركزي للمخطط الصهيوني الامبريالي الرامي الى ابعاد العراق عن معركة العرب القومية في مواجهة الكيان الصهيوني ،

واليوم وبعد ست سنوات يعبر الصهاينة عن هذه الحقيقة ، ويقولوا يلهجون بالثناء على هذه الحرب التي ابعدت العراق عن مجابهة اسرائيل ، على حد قولهم ، وإن هذه الحرب جعلت اسرائيل ، لا تتخرج في وضع موازنة ضخمة للاغراض العسكرية

كما ان اطفاء امد الحرب وفر للبعض



إيران .. الصمود

نشرت مجلة (الفريليا وآسيا) الواسعة الانتشار والتي تسعى بشؤون التحضر والتقدم في القرنين ، دراسة عن ايران تحت عنوان (ايكم سوداء في ايران) ، اكدت فيها ان نظام خميني الرجعي يحمل في طياته بذور دماره الذي يتمثل في - الايفال الوحشي في الفاشية والارهاب - .. الاقتصاد المنهار

- العتد في مواصلة الحرب مع العراق رغم الخسائر والنرايم المنكورة وازاء هذا الوضع المزدي قبل المعارضة التي تضم في صفوفها كافة القوى الوطنية والتقدمية والقومية المضطهدة العربية والكردية والتركية والبلوشية الخ - تعتقد بان ايام النظم ، باتت معدودة - وتضي المجلة في سردتها للاحداث المناسوية التي تشهدها ايران في الوقت الحاضر قليلة لم يعرف تاريخ الثورات في العالم نموذجاً كالذي حدث في اعقاب سقوط الشاه - فقد سرق هؤلاء المياعة من الملاي الخمينيين ثورة شعبية اصيلة وافرصوا على الشعوب الايرانية دكتاتورية دموية اسوا بكثير من الدكتاتورية التي كان الشاه يمارسها ويتحدث المقل عن اعدام عشرات الآلاف من الوطنيين معد تعرضهم لتعذيب وحشي وقتل مئات الآلاف من هؤلاء الوطنيين في معسكرات الاعتقال والسجون الرهيبة

وتتحدث المجلة عن الخسائر التي تلحق ايران جراء اصرارها على مواصلة العدوان على العراق قليلة لقد قتل في هذه الحرب العدوانية مئات الآلاف وجرح عدد مضاعف منهم فضلا عن وجود لاجئين يربو عدهم على الحصاة ملايين

وعندما تتحدث المجلة عن الاقتصاد الايراني تشير الى الكارثة الحقيقية التي لحقت بالاقتصاد جراء السياسة الرعناء التي درج الذين لا يملكون أدنى درجات الفهم الاقتصادي على اتباعها فالالاقتصاد الايراني يعتمد اعتمادا يكاد يكون كلياً على العوائد الختاتية من النفط .. ولكن انتاج النفط ينخفض

دورة القادة

مجلة افريقيا واسيا
ترجمة أحمد عبدالله

الاضواء المعيشية المتدهورة .. وتقوم الاحزاب المعارضة ايضا بتوزيع مئات الآلاف من النسخات السياسية في الحوامع والمصانع والجامعات اي حيثما تكون الجماهير وهي تفقد بالأرهاب والحرب والاضواء السيئة
لقد عرف العالم ما يعانيه السجناء في المعتقلات الإيرانية من تعذيب جسماني وتنكسي واختصاص لشرف المختلصات وتقول المجلة بأنه حتى الأطفال لم يسلموا من هذا التعذيب البربري وان من يجري اعدامهم يسحب الدم منهم لأسفله إلى جبهات القتال
وقد اعترفت مجلة (اطلاعات) الرسمية بأن دماء (٤٤٠) سجيناً قد سحبت منهم في مدينة الاحواز مؤخراً لمعالجة جرحى الحرب . وتشتمل المجلة كيف يزعم نظام يدعي الشعبية وهو عاجز عن ايجاد المتبرعين بالدم ؟

وتتحدث المجلة عن الهجمات الخائنة التي تقوم بها القوات الإيرانية ضد الأراضي العراقية والتي تنتهي دائماً بالقتل الفريع بعد ان يخسر العراة عشرات الآلاف من القتل والجرحى والأسرى

وتسأل المجلة هل باستطاعة ايران كسب الحرب التي تشنها ضد العراق ؟ كلا ، هكذا تقول المجلة لأن نظاما يضطهد اوسع الجماهير في الداخل ويعتمد على الارهاب واغرام الناس على التوجه الى الجبهات ، ان نظاما كهذا لا يستطيع ان يكسب الحرب قطعاً
وتسأل المجلة ولكن لماذا نواصل ايران الحرب مع العراق ؟ وتستشهد المجلة في ذلك حديث أدب به (ماتسي) (الفنجانجي) رئيس مايسمي مجلس الشؤون الإيراني مؤخراً والذي قال فيه (إذا قبلنا بوقف إطلاق النار مع العراق قلل هذا يعني سقوطاً)

وتخلص المجلة في الختام الى القول بان فشل الهجمات الإيرانية المتكررة على العراق ، الذي يشهد السلم ، وسقوط مئات الآلاف من القتل الإيرانيين ، يعني ضمن أمور أخرى تدهور الأوضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، مما يجعل بسقوط النظام الفاشي سقوطاً مريعاً

مصورة مريعة جراء الحصار الاقتصادي الذي يفرضه العراقي على مواشي التصدير الإيرانية من جهة وصرب حرب حرج ، التي تضم جميع محطات صح النفط المصدر الى الخارج من قبل الطائرات العراقية ، من جهة ثانية - لقد لحقت كارثة حقيقية بالصناعة التي لا يتعدى انتاجها (٢٠) بالمائة من الطاقة الاحدائية ، كما وان هذه الصناعة حولت في السنوات الأخيرة لخدمة اغراض الحرب والعنودان ويكفي ان نشير في هذا المجال تقول المجلة ، ان ان الدعم لهذه الصناعات في الاشهر القليلة الماضية تجاوز مئعة مليارات من الدولارات على حساب الانتاج الوطني الاجمالي اما بالنسبة للموضع الزراعي فلصورة قاتمة جدا ، كما تؤكد المجلة . فقد استوردت ايران في العام الماضي مواد غذائية بقيمة (١٤) مليار دولار ، اي بزيادة قدرها ثلاث مرات عما كان يستورده الفناء وهذا يؤكد على عجز النظام عن اصلاح او تعديل سير الارتباطات التي تتقلب الاقتصاد الإيراني مع ما يسفر عن ذلك من عواقب اقتصادية واجتماعية واما لاق فطبع لمستوى الجماهير الكادحة ، فقد تجاوز عدد العاطلين خمسة ملايين عاطل ، كما تؤكد المجلة وان وتناثر التضخم ترتفع بشكل صاروخي لا مثيل لها في اي بلد من بلدان العالم ... ونعم الفوضى والخدمات العامة كالمواصلات والنقل والكهرباء والماء .. فالوضع اصبح من السوء بحيث لم تعد الجماهير الإيرانية الكادحة على تحمله كما تؤكد المجلة

وتشير المجلة انه رغم هذا الارهاب المشع ، الا انه لا يكاد يمر يوم واحد دون ان تقوم قوى المعارضة بتوجيه ضربات ماحقة بمرور النظام واكثرهم فاشية ، بحيث اصبحت من الامور اليومية المعتادة فقد لقي اكثر من (٧٠٠) من هؤلاء الحراس حقهم في عمليات ثورية قام بها المليونون للسلطة في الاشهر القليلة وذلك حسب البيانات الرسمية كما وان المعارضة نشطة في الحركة العمالية حيث تعلن الاضرابات العمالية في جميع المصانع بين حين وآخر في جميع ارجاء ايران كما شهدت ايران مؤخراً تظاهرات جماهيرية ضد الحرب وضد

مجلات الشرق

عادل سعد

واختلاف هذه الاوراق ، فهي تقوم على «مبدأ تقاسم مناطق النفوذ في اطار استثمار التسخين السياسي والعسكري الاقليمي ضمن المسار الذي يحول دون حصول المنطقة العربية على فرصتها الحقيقية في السلام الحر والتنمية وهو ما أشره الرئيس الأمريكي الاسبق مكسون ضمن حديثه عن البصمات الصهيونية في اوضاع منطقة «قوس الازمة»

اما المحور الآخر فهو المحور الذي يحمل الاطار الصهيوني التاريخي في التحرك السياسي ضد العرب الذي أشره بن غوريين مع نشوء الكيان الصهيوني عام ١٩٤٨ والخاص بالتركيز على منع اي قطر عربي من النهوض بلهجات الوطنية والقومية التي تحتها طبيعة التحرر ونزوعات التي استقلال والارادة ويندرج ضمن هذا المحور التوجه الصهيوني في محاولة تكريس التشرذم وتبعض الجهد العربي

وفي سياق ذلك هناك المحور الذي فرضته مستجدات الاحداث الحاصلة في المنطقة حيث يدور الصهاينة ساعياء عسكرية وسياسية واقتصادية متشعبة ليس لقلها ما يجري في الاراضي العربية المحتلة «الضفة الغربية - غزة - الجولان» وكذلك الصدمات العسكرية والجغرافية في «الجنوب اللبناني» وتفاقم الضمور في الاقتصاد واستشراف ظاهرة التداعي النفسي للمجتمع الصهيوني ، وبذلك فان المضارح التي يجدها الكيان الصهيوني ملائمة لتقليل من ثقل ازمتها ، تكريس «فكرة» التداعي العربي ، وتداعي القوة العسكرية العربية لايحاء معادل سياسي «موضوعي» !! له وكذلك لتخفيف وقع الخوف من المستقبل

لم تفلح الابتسامات الصغيرة الصفراء وهي ترسم على ملاصق ديفيد كمشي عراب الخارجية الصهيونية ان تخفي حجم الخشية الكبير الذي يعيشه الكيان الصهيوني وهو يتابع صيغ الرد العراقي الناجح على العدو العنصري الإيراني

لقد حاول هذا العنصري ان يقلل من سطوة النار العراقية في المعارك الاخيرة من خلال امتصاص الثقل الاعلامي الذي فرضته هذه النار بطروحات تبدو للوهلة الاولى حيادية ولكنها في مفرداتها وجذورها ذات انحياز واسع ضد الوقائع . ومع ذلك فإن تلك الخشية تتجلبت بشكل مضطرب مع تتابع معارك الاسبوعين الماضيين وشوشت العديد من الاحلام الطوبائية التي راودت العقيلة الصهيونية رغم شدة التحليلات الزائفة والمضللة بشأن الحرب التي روجتها والتي تمت صياغتها في مطابخ الدعاية العنصرية ، وهي مطبخ معروفة باكلايينها واقتراءاتها واختلاف الادعاءات

إن ، المعالجة السياسية الصهيونية للحرب الإيرانية - العراقية تؤثر حدة حسابات القلق الصهيوني من الموقف السياسي والعسكري العراقي وما يمكن ان يؤثر في مجرى اوضاع المنطقة بالاتجاه الذي يستطيع ان يعطل الكثير من المخططات العنصرية المرسومة او التي قام ترتيعها استغفلاً للحرب ضمن امال الملقحات المحسوبة وغير المحسوبة ايضاً .

ان التحرك الصهيوني ازاء هذه الحرب يرتكز على جملة مجاور لم تعد مستورة ولا يجد اي مراقب واع صعبة في فرز اوراقها رغم تعدد



السليمانية

منايا بيعة تفتح الوفاء للثقاتين

كرنفالات النصر تقام
عند المضايف تقييرا عن
الاعزاز بقواتنا المظفرة

على امتداد الوطن الارحب وفي كل
المر والفري العريضة سقى امة
لعربيين وصولا ليد في الدرع عن لوش
الغالي تحكي للاجيال قصة شعب ماضل
رسم مصموده وصحناته روع لوحه لسمر
العرخي



ومن مضاييف العشائر الكردية ينتقل الى مضاييف اخرى اقامتها الاتحادات والمنظمات الجماهيرية في السليمانية ومنها فروع الاتحاد العام لنساء العراق ، والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق والاتحاد العلم لتقنيات العمل واتحاد الصناعات الفلاحية

مضاييف تقدم انواع الطعام والمربطات والفواكه ولحويبات الى مقاتلينا الشجعان وهم في طريقهم الى الساحات الامامية من خطوط التماس مع العدو الابراسي احفظ

وهكذا يمر مئات المقاتلين على هذه المضاييف يوميا لياخذوا منها قسطا من الراحة ووجوههم تلمح بالبشر وهم يتحدثون عن الانتصارات الجديدة التي حققها أبطال الفيلق الاول فوق قم جمالا ليمزقوا حشود الاعداء ويلفخهم دروسا جديدة من دروس الفصيح العراقي ..

وفيما يستمر المتطوعون والمنطوعات مازلتهم الكردية اجميلية بتقديم خدمات الصياغة للمقاتلين داخل المضاييف اما في خارجها فكانت الدكات الكردية اشعبية تقام على انعام الطفل والمزمار ،دهول وزربا، وتعالى زغاريد النسوة الكرديات اللواتي جفن للمشاركة في مهرجان الفرح الذي عاشته السليمانية قبل ايام تعبيرا عن انتصاراتنا في قطم الفيلق الاول

وتسقى الارض العراقية الطيبة من شواطئ الفلوا الى حقل جوارته محمية سواعد الرجال وبطولاتهم في زمن انقذت الحدية

■ طارق ابراهيم شريف

وهنا في السليمانية في ارض المحبة والجمال والعطاء . في الطريق المؤدية الى جوارته ضمن قاطع الفيلق الاول اقام انشاء السليمانية عشرات المضاييف الحبلية لاستقبال المقاتلين الاطال والمتطوعين من نساء شعبي الكردي المتوجهين الى الجبال الشماء للدفاع عنها وسحق الرؤوس العفنة التي تحاول تدريس ثروة الوطن الطاهرة

وتنص بالفرح وانت تنتقل بين هذه المضاييف التي تمنح العطاء للمقاتلين الشجعان الرامضين فوق الجبال والرواقم والمهضوب والسفوح . وتمنح الحب للقلاد المنتصر صدم حسين

وهكذا انتشرت المضاييف الكردية في ربوع المحافظة تعبيرا عن انتماء أبناء السليمانية لهذا الوطن الشامخ كشمسوخ جماله في الشمال وبخيله في الجنوب ، وتعبيرا عن اعتزازهم بملاحم القضية والفداء التي يسطرها المقاتلون الشجعان على امتداد حمالنا الشماء دفاعا عن كرامة الوطن

وفي المضاييف الحبلية التي اقامتها العشائر الكردية في السليمانية والتي تنقى امواها مفعوحة عند الصباح الباكر وحتى ساعة متأخرة من الليل ، تنتصب سعلورات الشاي وموائد الطعام ويستمر اصحاب المضاييف باستقبال المقاتلين وضيافتهم ليفتحوا لهم قلوبهم قبل اسواب مضاييفهم ومن خلال ذلك كله يتحلى الكرم الكردي بانهم صوره وتتحول المضاييف الى محطات استراحة تعيش من خلالها مع حكايات مقاتلي الفيلق الاول وهي تروي تفاصيل النصر العراقي المبني في جبال مطقة جوارته ورواقها . هذا العصر الجديد الذي جاء مقزما مع انتصارات أبطال الفيلقين الثالث والسابع لسحق الغزاة المعتدين



المقاتلون العراقيون في مضاييف السليمانية

الطلائع يباركون المقاتلين المنتصرين

وقال **ابن تلاتنا** قاموا بفعليات عديدة منها معارض الرسم واللوحات الفنية التي تجسد شجاعة المقاتل العراقي وكذلك الجفائى الغنائى التي صورت مدى تلاحم الشعب مع الجيش وقال **ابن اهدى** اهدى الاستبداد للمساهمة مع المقاتلين للدفاع عن ارض العراق الطاهرة ورد المعتدين

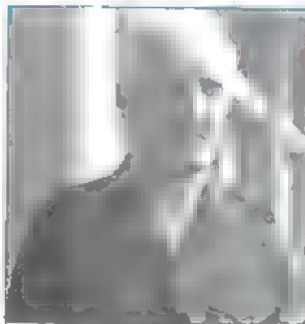
طلّاع اهل الامة ووجهها المشرق
يلبكون هذه الايام امتصلات المقتاتين
الشجاعتين على جهات القتال وطلّاع
الحية حي السعد اللحية المتفوقة في
الحف مقشطات نازكي اباهم القتاتين
البوسل باحتفالات وفعاليات متميزة
حدثنا عن ذلك الرفيق صامح حسين
العتلاوي رئيس اللجنة المحلية وكالة



جامعة البصرة تشارك في مهرجان جامعات الخليج العربي

ستتضمن المشاركة إقامة معرض للفنون التشكيلية لتذاتحات كليات جامعة البصرة ومعرض للكتاب يشتمل على الكتب الأدبية والعلمية وإصدارات مركز دراسات الخليج العربي التي تناولت منطقة الخليج العربي من نواحيها الثقافية والاجتماعية والعلمية إضافة الى المشاركة بحثين علميين يتناولان دور الشباب في المجتمع الخليجي العربي واثار الهجرة الاجنبية على المنطقة واضاف السيد مسؤول الوفد الى حاسب ذلك فهناك عرض لمسرحية بهلول المحبوس وهي من اخرج الفنان شعبان حبيب مسرحية المسرح في الجامعة ويتكون وفد جامعة البصرة من ٢٨ طالباً وإدارياً وهي المرة الثانية التي تشارك فيها جامعة الصمود ولتحتدي (جامعة البصرة الصاعدة) وهي تعيش زخوها ومسيرتها انثروبوية والعلمية في ظل مسيرة العراق الطويلة وبهوضها الحضاري

عبد الحليم



تسعد جامعة البصرة للمشاركة في
المهرجان الثقافي والفني الثاني لشعب
جامعة الحبيج العربي الذي يقام في
الإمارات العربية المتحدة في الشهر
الحالي

عن الفعاليات لى بشرى بى جامعة
البحرة قال اسيد حنين هاشم عباس/
رئيس الوفد للمهرجان المذكور



في هديك تصادم

احباب القائد ينشدون ٥٠ اغنية للمعركة

حصلت فرقة (احباب القائد) القلبية في مدينة صدام على شهادة تقديرية من السيد
لنصف رئيس جامعة الموصل، في عام ١٩٨٤، على مساهمته ببناء في حرمه المعركة وحضوره
بمضي خلال سنواته الخمسة الماضية

وتكریم سیدالته (هم مرتضی) فعالیت های بیجا

المجلس يحظى بالحساري مذهب العرقية ، متبني دار الفنون لفرع صدام للاتحاد العام لطلبة
وأسس مجموعة من الطلاب في بغداد ، بهدف دعم الحساري في العراق ، من خلال تقديم
مساعدة ثلاث أجيال المتفكرين ، كما قدمت برامجا فلكلوريا شارك فيه قسم المقام العراقي
في الفرقة اضافة الى قسمي الانشاد والفنون الشعبية وجميع الطلائع والقوة والشباب
والطلبة
صافي

- سحلت الفرقة مؤخرًا أربع غيالات جديدة الحركة قامصية صدام ليصبح رصيدها من هذه الأغاني ٥٠ أغنية. كما أنها بدأت تستعد حاليا لتفطيم معرض للزهور والسراريك والقبور الشعبية



المنظمات والاتحادات العربية :

كل الجماهير العربية

- **الحقوقيون العرب :** المقاتلون العراقيون يصنعون اروع منحة بطولية في التاريخ المعاصر
- **اتحاد المؤرخين العرب :** جند القائد صدام حسين يعيدون امجاد خاله وسعد في أرض العرق الطيبة
- **الصحفيون العرب :** أن الاوان لأن يتحرك العرب جماهير وحكومات لدعم العراق

من مواقعها المهمة التي تعبر عن اوسع القواعد الجماهيرية العربية ،

حيث المنظمات والاتحادات العربية إستبسال الجندي العراقي في رد العدوان الأيراني وقد أكد رؤساء هذه المنظمات والاتحادات الجماهيرية العربية لـ ألف ماء، أن هذا العدوان ما هو إلا حلقة من حلقات التآمر على سيادة واستقلال الأمة العربية وبهوضها وتطورها

وتتسائل هذه الاقلام الحرة متى تتوقف حالة الفرقة والتفرق بين صفوف العرب تلك التي شجعت اعداءها من جيبين وصهاينة وإمبرياليين عن الاسيئة بالامة العربية لكنها في النهاية تجد أنه من الثابت أن يبصر العراقي وهو يقف وحيدا في ملحمة البطولية يريد من صلاته يوم بعد يوم . إيمانه بوطئه الذي لا يتزعزع وقائد عظيم يرسم خطى طريق النصر

الحقوقيون العرب
باسم الحقوقيين العرب ، يتحدث السيد (تسيب المالكي) الأمين العام لاتحاد اسحقوقيين العرب قائلا - إن الانتصارات الباهرة التي تحققت قواتنا المسلحة الباسلة في اروع منحة بطولية عرفها التاريخ المعاصر . دفاعا عن كرامة الأمة وعزتها وسيادتها . بما هي معجزة وطنية وقومية يعتز بها وبمطر البها بإحلال وتقدير إن المحاولة البائسة والباسية المتمثلة

بالعدوان الحديد للنظام الأيراني على منطقة الفاو ستتحول للثابتات إلى كارثة جديدة تجعل ببهاية هذا النظام العنصري المعتدي وهزيمة يلحقها به جندنا الواسل ونصرا حاسما جديدا للعراق وللامة العربية . فتحية لقوتنا المسلحة الباسلة صابغة المجد والبصر ونحية للقائد المنتصر لسيد الرئيس الماثل صدام حسين

المؤرخون العرب
وقد حيا الدكتور (مصطفى عبد القادر النجار) الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب جند العراق في كلمة لـ ألف ماء، يقول فيها - باسم المؤرخين العرب الذين سدروا انفسهم للحفاظ على أصالة التاريخ العربي وتراثه . يحيي جند العراق الماثلين الذين يقدمون دماءهم رخيصة في سبيل الوض والحفاظ على عروبة الأرض وكرامة الأمة وشرف العراق وقد فات لفرس القزرة إن السيادة على شط العرب

عبر التاريخ حقيقة تاريخية . ولم يستطيعوا تحديها . وقد ولت البصرة صاعدة تضرب اروع المثل في شبر العزة في أرضها فما أشبه اليوم بالدرجة عندما يعود جند القائد صدام حسين امجاد جند خالد وسعد في هذه الأرض الطيبة

جبهة التحرير العربية
ستقرر هذه المعركة المصرية مستغل الوطن العربي لأجبال عديدة قادمة قد ما أكد الدكتور (أسعد محمد عكة) أمين سر جبهة لتحرير العربية وهو سجين حشما المقام وقائد اقوة ثم بصير - من بداية العدوان على العراق كان واصبا لها أنه حلقة متقدمة من التآمر ضد القضية الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية وكانت طرف التآمر واتوانه واحد ضد العراق



فيس بن عبد الجبار شريعة الأمين العام للاتحاد العربي العربي



الشعب العراقي مرهوف بعائلته وانتصاره ٢٨ ألف ماء

مقاتلي العراق الأبطال

وعسطيني وضد حالة النهوض العربي
وجه عام

لقد عجزت الأدوات الإسرائيلية في منطقة سواء الكيان الصهيوني أو الإبطنة العميلة كتطامي حافظ أسد والتقداني عن تحقيق أهداف انتصار الأميريالي الصهيوني في المشرق العربي منسرة بالصهيبي وزمرته من الملاكي ليكملوا الدور المشوه الذي بدأه الشاه طما استندت الأميريالية أغراضها منه ضاعت بشه معمم ليضلل بعض الجماهير من الشعوب الإيرانية وغيرها تحت ستار لاسر وليس الإسلامى منهم ومما يهلون ويقوون وراء تلك اتضح القاصر كثر من ذي قبل إله الإحتياج للحبوب للدمقي وحاصر دعوت حيث كانت تقام الهجمات على شرق الفصرة مع

لا فرق لدى العراقي بين ملح الطاقا ورمل سبياء ونزاع الحولان لا فرق لدى العراقي بين تحيل النصرة والشجاء يافا . كلها مقدسة لديه . كلها تستحق أن يقدبها بدمه ، إنه عندما يضحي بروحه من أجل تراب وطنه ويسطر أروع ملاحم البطولة والفداء في تاريخها العربي فانه يحسد بنفسه هذه شيوخ الأسس العربي وعظفته ، ويعير عن اصالة الأمة العربية ومعندنا المقي الذي جاول الاستعمار والصهيونية وكل أعداء العرب طمس ملامحه امي اذ احبى باسم الملايين من الجماهير التعاونية في الوطن العربي جند العراق الأشاوس وقيادة العراق الفذة مغللة بالسيد لرئيس القائد صدام حسين - حفظه الله - دمي اصالب



سيد محمد بن الامين العام المساعد لاتحاد الصحفيين العرب



سيد الملاكي الامين العام لاتحاد الصحفيين العرب

وباسمهم ايضا ان يرتقى القادة العرب الى مستوى مسؤولياتهم القومية وان يبدروا الى مصرة اسراق وإعلان قومية المعركة وتطبيق اتفاقية الدفاع العربي المنسرب وعمرات مونمر قم فس فالخطر لا ينف على بوابة العراق حسب ، وإنما يهدد كل الجوانب العربية

اتحاد الفيديانيين العرب

ويقول الدكتور محيي الدين عباس الاسر لعدم لانحد الفيديانيين وارنصين العرب

ب يتفاعل أبناء شعبنا الأصيب في عراقنا الثائر وأثناء شعنا الفيدي في وطننا العربي الهادر مع تحركات ارتكز قواتنا المسلحة الشجاعة . وهي تقذف بجميعها ونيرانها الملتزمة على رؤوس اعداء الخائدين اعداء الله واعداء الحياة واعداء الانسانية لتجس من حثتهم النعمة اكداسا تقصر ارض المعركة في ممالح الطاقا العربية ، كما غمرت امواج

خمسنا العربي الهادر معداته وسطه
الحرية

إن قواتنا المسلحة سواج الوطن المبيع ودرع الأمة الحصين تسطر ، وهي تخصص رؤوس المعاة سبي الملاحم في تاريخ امنا المشرق وتؤكد الدليل الراشح على ان شعبنا - شعب صدام حسين - لن يقهر ولن يضلم لانه قوي وملكاته ، عرب بقيادةه المقتدرة ، شامخ بعبادته ، فخور بمجزاته مملش الى حاضره ومستقبله حر الإرادة في تحديد منهجه وبناء حياته فباسم العاملين في مجالي الفيدياء والرياضيات في أرجاء وطننا العربي الكبير الذين لهم القسط الأوفر في تقدم الحركة العلمية ، بل تقدم بتحية إعجاب وإجلال وإكبار لرجال قواتنا المسلحة الصناديد بكافة صفوفهم ومواقفهم

محيين من اعلى قلوبنا استمسائهم وعظمة افعالهم وإسنا على ثقة تامة بان اقدامهم لانتزحجح الى الورا في سلحات القتل مهما عظمت المصائب ، ولاتعوق مسيرتهم نحو اهدافهم اموال المتابع ، ولاعجب من ذلك ، فهم جند القائد الهام صدام واتخذ اولئك الرجال العظم



د. مصطفى تاجر الامين العام لاتحاد المؤرخين العرب

الذين شييدوا من الحضارات ماعجر غرهم عن شبيد واعتلو معها بكرم وسخاء لكافة الرعاء الدنيا لاون إستفتاء

الاتحاد العام للصحفيين العرب

لقد حدد الاتحاد العام للصحفيين العرب موقفه من الحرب العراقية - الابراية ، باعتباره المنظمة القومية للصحفيين العرب ، من مطلق مبدئي باعتبار العراقي يدافع عن البوابة الشرقية للوطن العربي ، ويخوش في هذه الحرب جند الفرس العربي صدام حسين المعركة نيابة عن الأمة العربية ، ليمد عيه هذه الريح الرجعية الصفراء . وقد أكد العدوان الإيراني الأخير بإذات ذلك وهو يحاول ان يطال دول الخليج العربي ايضا

وهنا يؤكد السيد سجاد العازي الامين العام المساعد لاتحاد الصحفيين العرب موقف الاتحاد هذا إذ يقول - ان اتحاد الصحفيين العرب حذر ، وفي وقت متكرجدا ، من اندواي الأيراني على الأمة العربية وفي شهر تموز من عام

١٩٧٩ ويعد ايام من قيام الثورة الإيرانية ، وذلك عندما صرح حكام إيران الجدد بانهم لن يتحلوا عن الحزب العربية الثلاث التي اغتصبها الشاه ، وهي طيب الكري وطيب الصفري وادو موسى في الخليج العربي وعندما انصاعوا بالجديد ولبار مواطنين العرستانيين الذين طلو انه ستحقق لهم في ظل الثورة الجديدة التمتع بالحكم الذاتي ولكن مصطلح هذا حويه بحملة إبادة ، مصدر عن الامانة العامة للاتحاد التي كانت مجتمعة انذاك في تونس يبار مستنكر هذه المواقف ويحذر من السياسة التسلطية لأيران خميني ويدعو حكام إيران الجدد إلى مراعاة حسن الجوار مع العرب ، والتعاضد السلمي مع العراق بالذات واتمنت الأحداث صحة تحليل الاتحاد حيث تصاعدت التحريشات الابراية وتحولت إلى عدوان سافر بعد عام من بيان الانحد كما كلى الاتحاد سنيا على دعوة الأمة العربية لشد ليز العراق وإعتبر الحرب العراقية - الابراية معركة قومية في الليل الذي اصدره يوم ٢٤ ايلول ١٩٨٠ ، وما بين ذلك التاريخ ووقوع العدوان الإيراني الأخير على شط العرب والقلو لم يأل الاتحاد جهدا في تصعيد الراي العام العالمي سابعاد العدوان الإيراني ، واليوم وبعد ان بلغت المعركة التي يخوضها العراق مائة عن الأمة العربية الذروة ، رفع إتحادنا الدعوة لمحبة العربية المساندة للجبهة العراقية ، ويشاركنا الدعوة هذه إتحاد المحامين العرب واتحاد الحقوقيين العرب ايضا ، لانه ان الاوان لان يتحرك العرب جواهر وحكومات ، كما انه - الاوان لدول الجامعة العربية لان تضع معاهدة الدفاع المشترك موضع التنفيذ ، والا مسمى سيحقق العرب مثل هذا الدفاع " " وإلى اية معركة يخسرون الاسلحه التي نكسوها

إن إتحاد الصحفيين العرب ، وهو بعض اليوم ضمن سكرتارية المنظمات والاتحادات العربية العاملة في العراق ، يسعى إلى بلورة هذه المطالب إلى إجراءات عملية على الصعيد العربي ، كما يواصل العمل مع نقائنه الأعضاء والاتحادات والمنظمات الحقوقية والصحفية العالمية والقرية والاقيمية على تعة رأي عام علني ضاغط يسهم في فرض السلام على المعتدين ، ويدعم فضال القطر العراقي وتضحياته التي يقدمها في ساحة لمعركة من اجل تحقيق السلام وإحلال التفاوض بدلا من التقاتل ليوصل القطر سيرته للتنوية وجود البناء التي بدأها وصولا إلى تحقيق المجتمع الاشتراكي الديمقراطي الموحد الذي يؤمن به الاتحاد كهدف على رأس اهدافه التي تأسس من اجلها ليكون السوعاء لتحقيق وحدة الصحفيين العرب وانطلاقا من ذلك فان الاتحاد يرى ويدعو في هذه المرحلة إلى تحقيق وحدة الصلح وبدونها لن نصل إلى مرحلة فضال الوحدة

■ إخلاص عبد القادر
٢٩ ألف ياء

حب وإيمان للمقاتلين الأبطال



■ السيد حميد الكليدار
مدير الروضة الحضرية القديمة
عصا لحسين الوطني

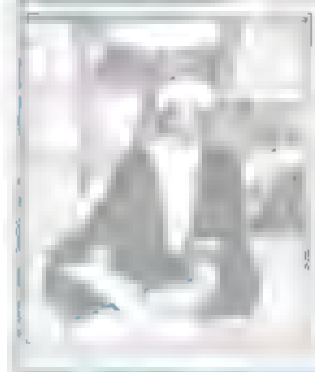
و هو انحف ادرس بشهد به
التاريخ الميامي لقطر شرر بنف
وطنية وقومية رائحة من محاربة المحتلين
الأتراك ثم قوات الاحتلال البريطاني
وتلتهم حاكم لنحف الكثر شال
عام ١٩١٨ وقيادتهم ثورة العشرين
الغسله ووقوفهم ضد كل المعاصات
بحدسة وبنواف انخياينة لانظمة الحكم
الحائرة لنسقة شديد يقفون في
خضق واحد مع القاتلين البواسل كل
من موقعه الاجتماعي و الكف ياء
القتت بعض المواطنين فتدفقت المشاعر
والابتهاالات كملات حب وتقدير لصانع
بصر و تحرير فبال شجاع في
جبهات لغال

■ يورك مها انفير لشنج سامر
رفت عر صرف احوال وكرامه دمق
وعر ارض قسطر ابدالو خود تدفع
عر رضى اقرو عيربرد باميرة
يورك و ف سجن سلاخه حصوله
و انشمار قنوب معد و روح ذك
يامر جفت من ذك الغاي مجاره للشموح
وسارة للصمود

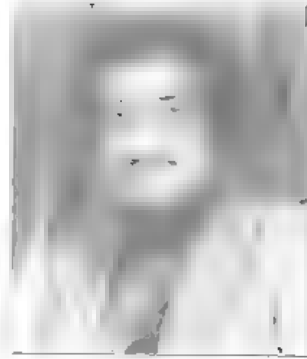
[illegible][illegible]

واجلئ سبيروا على بركة الله
الفيحة (فانتموهم يعذبهم الله ويخزيهم
ويصركم عليهم) ويسجل التاريخ ان
الله في وهب لهذا الشعب والامة قاندا لله
سلي بسيفينة النصر الى شاموهم الاسر
وبهذه المناسبة العزيزة يسقى على العيد
لكحل المسيرة حلف راية القائد سبيرو
النحى المنصر ورمز الامة الصربية
الشمخ الفارس الشجاع الفريق المناضل
صدام حسين يحفظه الله

الرفيق نجم مظهر حسن
أمين سر قيادة
فرقة المثني / التحف



■ أولادي بسحبح امارك انتصورتكم
بمساعدة بقادة الرئيس القائد صدام



الكبير لكل مقاتل شجاع وهو يرسم
بفضاله تاريخ العراق المشرق الجديد



■ باسم الجمعية العراقية للتصوير -
قرع النجف - ابارك انتصارات المقاتلين
الانطال على جبهات القتال بقيادة مهندس
الانتصارات وقائد الملاحم الرئيس القائد
صدام حسين وحفظه الله معاصدين
سيادته على بذل ارواحنا واولادنا فداء
للوطن المقدس وارضه الطاهرة ومع حيا

■ مشرق ايها التاريخ وانت تسجل
للمقاتلين الشجعان في ملحمة الغلو اسطرا
من نور وهم يخوضون حربا مقدسة مع



الاعداء الحاقدين مارك الله في غضبتكم
وشجاعتكم وسدد الله خطاكم بقيادة
فارس الامة صدام حسين وحفظه الله

■ نشمية حربي عبد
(ام لسعة مقاتلين)



■ ابي المقاتل كلما ارسد دماة في كراستي
اتذكر شجاعتك وكلما ارسد رشاشة
تشرق بطولك في خيالي وكلما اقرا
شبيدا حماسيا اذكر حب الوطن اغاني
رعاك الله وحفظك من كل سوء وادعو الله
ان تعود لنا محروما برعايته

■ التلميذ عمار محمد عباس
الصف الاول مدرسة الاجيال



■ تحقيق مراسل الف باء

في النجف
تصوير ناظم الحاقاني
٢١ الف باء

■ صباح كريم الفتلاوي
من الاتحاد الوطني لطلبة
وشاب النحف



■ ناسم مديرية مرور محافظة النحف
ضابطا ومراتب نهية لمقاتلين الانطال
بانتصاراتهم المجيدة بقيادة فارس الامة
الرئيس القائد صدام حسين وحفظه الله
وهو يرسم النصر ويهندس الملاحم
الشجاعة لحبشما البطل ونعاذه على
ان يفلح جنودا اوفياء للثورة والجيش
الاغنيابي لمعركة التحرير

■ رائد المرو
محمد حسن هويدي
مدير مرور النحف



■ انك خجولا امامك ياسيدي المقاتل
لانتك تقف شامحا على مسرح الكرامة
والبطولة الفريدة لتعرض للعظيم
عرض بطولي مشرف وانيل مشهد تاريخي
سوف يسطر باحرف من نور
باسيدي وانت تدق ابواب المجد بقصبة
فولادية جسور وتمزق اسنار الظلام
بوهج الحب المقدس لثواب الوطن

■ سعد كاظم دعبيل
ممثل ومخرج مسرحي



■ الحاج نوري بلال

■ انتهى جميع اولادي الابطال على
جبهات القتال واسترك فيهم شجاعتهم
ومضوتهم وهم يدافعون عنا . عن
لحواتهم وامهاتهم وعن كل الملهجات
ان مشاعرنا عظيمة وتحد فخورون بهذا
الانتصار العراقي الجديد . الى كل
اولادي الابطال حمي وشكراي واتمنى لو
اكون معهم لاساهم في الدفاع عن ارض
العراق الغالية

■ مشتهية زبيدي
ام لشهيدين ومفتقد



■ ببارك انتصارات جيشنا العظيم على
جبهات القتال السابح والثالث والاول
مقيادة الرئيس القائد صدام حسين

ولادي الاربعة في جبهات القتال وكل ما
امك فداء للوطن العزيز اضربوا بيد
من حديد واخرجوا الفزاة من ارض
الرافدين ولنسجل لكم التاريخ ملاحم
البطولة والاقتدار ولتكن ملحمة الغلو
ملحمة جديدة في تاريخنا الحديث

■ الحاج رحيم الشكري

«الف بلاء» ورحلة داخل مدرعة

■ احديث من الساتر الامامي في قاطع الفاو



كأن يتحتم على كي
أكون في المنطقة التي
تم تحريرها مؤخرا أن أحمار
وسيلة سريعة تساعدني على
نقل أحمار حسدة من الأرض
التي شهدت معارك مهمة
وكانت الوسيلة، هذه المرة
ناقلة مدرعة للاستحاص

كانت الناقلة بانتظاري قرب احد
المراسد المتقدمة وحيد صعد لينا
مدات بتقدم في الأرض ابوعرد لصعب
انتي مرارت تركبنا بكفاح المقاتلين وقد
يسحقون ابراءة الايراسين وبظروبيهم
من لأرض المقدسة حيث شعوب خالا
سحوبة الحرب فتنة قدائف تتساقط
شما وهناك قدائف شاور وقد دف
لادفعيه بعنده المدي
كانت اناقله لحسد الحديدي
الصلب، قد اشعوت بالامان وكرنا
بالعراق الصلب مثل القولاة كما ذكرني
هذا الحسد لحديدي بالسود النر وهم
يكنشون الصفحات الحديدة من الملاحم
الحالدة في سفر القادسية

حديث في الناقلة

كل الحسد الحديدي الممرع يتقدم
ويجن مراقب من بواقها الصعيرة تقدم
الارتال المختلفة نحو الاهداف المعيرة
كنت تتقدم بتمت دور اي دنر يدكر
للغصص المعادي داخل الناقلة كنت
الفرصة سانحة للتحدث قليلا مع افراد
(طاقمها) بينما كان المقاتل احمد (الرامي)
صعد احيانا الى سطحها تحسبا لاي
حدث خاصة كلما دانا لتقرب من موضع
التشكيل

يقول المقاتل عمر امر فصيل الدفاع
والواجمات
- ان واحب فصيلا هو ابصر لمقاتلي

في المواضع الامامية للقتال في الجبهة
وايصال الاحيرة الضرورية . وقد كلفنا في
اول يوم المعركة بنقل جهر ضروري جدا
الى احد امري الانفواج المتقدمة وتحت
القصف المعادي الشديد وصعدا الى
الموضع المحدد وسلمنا الجهاز ، اثناء
العودة حوصرنا ولكننا تمكننا من فك
الحصار مع غروب الشمس بعد تدمير
لقوة المعديفة
ويروي لنا المقاتل عمر - انه في ليلة
(٢٠-٢١) استطاع اسي اجد افراد العدو
وعسما اخلاء الى الحلف راح هذا الاسير
يعرب عن سعادته لانه لم يقتل من الحلف
عز مثل الايراسين وذكر بان لديه
جوير اسير في لعراق وقد عرف
من خلال الرسائل بايهما في حالة جيدة
حدا

التشكيل السد

بعد نصف ساعة من السير في الاراضي
الوعرة وصلنا الى موقع التشكيل العطل
الذي تحصن في مواضعه الجديدة التي
استعملها من العدو
- يقول المقاتل عبيد الصمد امر التشكيل
- حدث قتل العدو مارالت مقزوقة امام
السوتر واكد انه تم اخلاء كافة افراد
العدو المقزوقين في ساحة المعركة حرجي
ليتم علاجهم في المستشفيات الميدانية
وعن اهم مواضع هذا التشكيل مع
العدو يحدثنا السيد الامر قائلا
- في ليلة (١٦-١٧) شباط، شن العدو
هجوما على موضع احد افواضنا لاجل
احتراق قاطع التشكيل وتقسيمه الى
شطرين للوصول الى عريق مهم وقد
تمكنت قوة احمد احدى افواج التشكيل من
ابقاف زخم العدو وامتصاصه في الساعة
الثالثة فجرا وبمساعدة ببلات قوة
حسين تمكننا من القضاء على الهجوم - تم
القيام بهجوم مقابل تم حالكه استعادة
المواضع التي تمكن العدو من الوصول
اليها ، وانتهى الهجوم في الرابعة فجرا
وكانت جسائر العدو المنطوية الختات من
القتل والجرحى واعادة من الاسرى
- المقاتل حافظ ، والذي فقد خاله وروحته





■ مطرق العراقيين تلك مواقع الفعزة

وسبغ من اسائها انشاء الفعزة الايرانية
الفعزة على مدينة ابو صيدا قبل سنتين
بصرف
- ان تشكيلنا المثل دخل لمعركة يوم ١٣
من شباط لتحقيق الاهداف التي رسمت
له صبر رتل الرئيس وقد تمكن التشكيل
من تحقيق اهدافه وتحريرها في وقت
قلبي ثم تحصر في موضعه واصبح
بدا منعا بعد الهجمات المعادية
وبالفعل قد فشلت كافة الهجمات التي
سبها لغزو علما

المطرقة

للمدعية العراقية ، اساسة دور كبير
في اسناد تقدم ارتالنا المنصورة وبدعى
كتيبة الاسناد الحشاش للتشكيل
بالمصرقة
يقول المقاتل محمد امر الكتيبة - ان هذه
التسمية جاءت بسبب ضربنا المستمر على
رؤوس القوات الايرانية
وقد قامت الكتيبة مرارا بعدد قطعات
العدو المتعاقبة الداخلة في الاشتباكات
ورابتا كيف راحت هذه المطرقة تلك
رؤوس الايرانيين عندما بدأ القصف

المعادي وبشرت المدافع بقذف حممها على
مواقع العدو القريبة وكانت دقيقة في
اصابة اهدافها وبدأ الدخان يشكل
سحابات سوداء فوق المواقع المعادية

وبعد حين سكنت المدافع المعادية كثافة
الرد العراقي

البطولات

يتميز هذا التشكيل ببروز العديد من
البطولات الجماعية والفردية ، فثناء
الهجوم المعادي على قوتي احمد
وحسين ، اندفع الامران الى الامام مع
المقاتلين بحماس لتطويق العدو ودحره

وسائق الاسعاف جاسم جرح اثناء عملية
اخلاء الحرحي ومنح اجازة مرضية
لاخراجه من ساحة المعركة ، لكنه رفض
الاخلاء واستمر في عمله وقد تم تكريمه
من قبل امر التشكيل

وللمقاتلين المسؤولين عن خلوط
الاتصالات بطولات عديدة ، فهم وتحت

القصف المعادي ومهما كانت الاحوال
الجوية يعملون لتأمين الاتصالات مع
الوحدات والفرق الاخرى

اللقاء يوم التحرير

في الثالثة والنصف ظهراً ، كانت
الناقلة المدرعة مستعدة لإرجاعنا ، ولكن
المقاتلين صمموا على ان تتناول طعام
الغداء معهم
بعد الغداء وشرب الشاي ودعنا
المقاتلين على ان يلتقي يوم دهر الغداة
النهائي وتحقيق النصر المؤزر على
الاعداء
اخيراً

تكل مقاتل نزل في هذا التشكيل كما
للمقاتلين العراقيين جميعاً قصص قد
لا تغطي صفحات المجلة وقد تعجز
الكلمات عن وصف البطولات فتحية
اليهم جميعاً ، والى المقاتل احمد مسؤول
النوحه السياسي الذي سؤل مهمته والى
المقاتلين خالد وفزع وبائر وهاشم وزياد
وعامر ومهدي ويوسف

■ تحقيق وتصوير

نرمين المفتي



لقاء غير متوقع في قطار البصرة



**قبل ان يتحرك
القطار . اختارت
مقعدا قرب النافذة . رغم ان
بطاقتها تشير إلى المقعد
الثاني لكنها تجاوزت ذلك .
مدركة ان الخضوع لأرقام
البطاقات لا يأخذ شكل النظام
الصارم ... وان الناس قد
يتفاهمون حول أماكن جلوسهم
بعيداً عن نظام البطاقة .**

وتمنت ان يبقى المقعد المجاور شاغراً
لنسترخي مع وحدتها في رحلتها إلى
المصرة . ولتستدعي لحظات التأمل
التي نحن اليها حين نجلس قرب نافذة
سيارة أو قطار أو طائرة .

تهيا القطار للحركة ... توجي حركة
الركاب بالزحام ... وضعت حقيبتها
وكتابتها في المقعد الشاغر ... لعله يبقى
شاغراً لعل المقاعد تستوعب الزحام
ويبقى المقعد قربها شاغراً

هي امرأة متوحدة مع حالة الوحدة
التي تسكنها منذ طفولتها وهي
تستعذب معايشة الوحدة كلما سحبت
لها الظروف الخارجية بذلك . وهي لا
تريد ان تشاركها امرأة ثائرة المقعد
الأخر

انها متعبئة نفسياً لأن تصادق نفسها
طوال ساعات العبور إلى المصرة واليوم
يهرب منها عادة في طرق السفر الموبلة
أنه ملائحة الملائم لتسامر ليل الطريق
وتطلق أحلام الصبوة من عقلها انها
النافذة المنتظرة والقضاء المرسوم كطوحة
متحركة مقصورة من الألوان إلا لون الليل
الساحر

أرطم القطار بالركاب، وأصرت ان
تعارض لا مالاتها بشكل يوحي بقلة
الذوق وانفت حقيبتها مستقرة في
المقعد الخالي وشملت نفسها بتقليب
صفحات الكتاب

جاءت الة، من النساء بأصوات
متشبهة وكابهن يتحدثن لمسان واحد
متعدد الأفواه أرطم الصوت فوق
رأسها. قلت .. لا تريد واحدة منهم ان
تشاركها وحدتها .. اندفعن إلى أمام إلى
عربة أخرى، لربما التقن على اللقاء في
عربة واحدة

نفست الصعداء... وسعيت
لانتعاشهن عنيا وكان الرحام سيترك
لها المقعد خاليا إرضاء لمراجها
وقف قربها يتأمل أوضاع المقاعد
مشغولة كلها والمقعد الخالي مشغول
سالحقية. وهي غير مقلية، تكتب
صفحات الكتاب بعث واضح

همهم، نادب ليشعرها بوجوده،
اضطربت وشعرت ان حالة اعتداء ستقع
عليها، أدارت وجهها إلى النافذة هاربة من
الارتباك منتظرة ان يحل مشكلته
بعيداً عنها

شعرت به يدق برقم المظلة عن قصد
واضح وأدركت أنه سيوقعها في
مصيدة ما

التفتت اليه بثوتر وغضب ...
«ارتطمت» عنانها بعينييه .. وساد صمت
للحظات، هذات حلالها واعترتها مشاعر
الفة غير متوقعة لم تكن عيباء
غاضبتين . بل هادئتين سحدين
وانتقين كسر جدار الصمت وقال هذا
مقعدتي

اضطربت ويبد متوترة رفعت
حقيبتها وأدركت حينها ان شيئاً
ماحدث جعلها تنقل جلوسه في المقعد
الشاغر - رغم مظاهر التحف المادية عليها
- لكن افعالات طارئة تعصف بانفء
للحظة من الزمن قد ستلعبها المرء
ويدفعها في جوفه... لمجرد انها طارئة .
ولا يحاول تفسيرها

قالت له ساضطراب ولكن مصوت
حاسم كنت اتصور ان زميلة لي ستلحق
بي . ربما ان امرأة طارئة حصل لها
معها من السفر

قال اسف . لكن رقم بطاقتي يحسم
الامر، بل ويشير إلى مقعدتي قرب النافذة.
لكني ان أرعجك.. ابقى مكانك، ساجلس

هنا مكان الحقيبة وان شئت مكان
زمينك

غالب نفسه لانه خرج عن وقاره، وهو
ليس من النوع الذي يفرض نفسه
بسهولة على أمة امرأة.. ولم يدخل في
مشاريعه قبل هذه اللحظة اقصة علاقة مع
امراة ولم يشعر ان قلبه سينفتح للحب.
ان مزاجه صعب .. ويغضبها ذات مزاج
خاص.. فعبير ايامه دون ان يبحث عنها

حاولت ان ترمي عينيها وراء النافذة.
لم تستطع انه اخرجها من وحدتها
وفارقتها حالة التأمل التي انتظرتها على
أحر من الحمر وانتصت عنها متعة
التناغم مع أحلام اليقظة . عللها الخاص
جداً

وهو جسد ثابت يجلس قربها تكاد
تشعر بيبضه يدق في صدرها.. ولم تعد
قادرة على السيطرة على انفسها
المضطربة وهي لا تضطرب بسهولة
عادة. ولا يزعزع الآخرون تماسكها إلا في



حالات مادرة، توثق بإعلان غصنها فقام ضد امر كبير
لماذا يحدث لها ما يحدث الآن؟
وبعدت على حالتها الطارئة هذه
وسادت تجد فيه عوانا على حدودها،
كعبا لا تلك ميراث الهجوم عليه.. كل
بمقاعد في القاطرة مشعولة ومن الطبيعي
أن يشغل شخص ما المقعد الفارغ، وهي
لم تشجع أية امرأة لتشاركها رحلة
السفر كانت تهرب من مآخات الظفرة
فيسانية

وقتها حالة الرضى التي لا تعترف
به بل لا تحاول كشفها حين التقت
عيناها بعينيها، خضعت لهما،
وللمهشة وفرت بها مضاع مضطربة
متحونة بالتعاطف أن امرأ بداخلها
شجعها على قبوله في مقعدها الشاغر
حملت الكتاب تحاول تصفحه دور
تركيز، لكنها تشغل نفسها به بانظار
عبر لحظات صمت، لا تدري كم ستطول

هو بدوره يعاني من اضطراب لم
يعرفه سابقا، انه غير متسلط، وأدرك أن
تحلة لمربية هذه، سادت تفرض
حضورها عليه منذ أن التقت عيناها
بعينيها.. أن لعينها لغة خاصة، لغة
يعرفها ويبحث عنها.. لكنه لم يلق بها
من قبل...

انه يسمع نبضه لأول مرة في حياته
يحدث أن يسمع نبضه ناديه، كان دائما
غير متأكد من أن في قلبه صوتا متواترا
هو النبض... واليوم شاك أن قلبه
ببص، بقر ما هو متأكد من اضطرابه
وهي حسد ثقت يجلس قرب، ينبض
بصوت مرتفع، لم يحتمل أن ينفي
ساكتا يريد أن يفعل شيئا، أن
يتحرك أن يلف أو يمشي أن
يتحدث

والتقت اليها ووقعت عيناها على
شعرها الليلي الشلال وكان رجفة مسته
رائته بريقا.. التفت اليه والتفت
تعبون.. اضطربت، وكأنها ترى رجلا
لأول مرة في حياته، هربت بعينيها

بعيدا عنه دين الرؤوس المزدحمة تبحث
عن شيء هارب
قال لعيني أرعيتك.. لو أن مقعداً
آخر، شاغراً لتركتك مع وحدتك ولما فكرت
بمصيفك
كيف تسنى له أن يلفها، كيف أدرك
انها كانت تشغل المقعد الحالي بحضنتها
كي تمارس وحدتها.. لماذا فتح ثول
موضوع حوار بالفتحة التي تعنيها؟
قالت لا بأس.. لا امك حق اشغال
المقاعد الشاغرة بدور ميرز وأهلاً بك
زميل سفر

انها تدخله في مشروع مشترك، كيف
تسنى لها أن تفهم رغبته التي عبرت عن
نفسها مداخله دون أن يقدم تلميحات
موجبة أو لعله فعل، فقد بحث عن لغة
مشتركة تجمعهما عبر زمالة سفر هي
قائمة فعلاً

قال أهلاً بك زميلة سفر.
قالت أهلاً بك صاحب المقعد الشاغر
وابتهدت إلى صوتها.. فقد نطق
جملة تتجاوز مفرداتها
وانتبهت إلى جملة، صاحب المقعد
الشاغر، انها دعوة ما، ولو لم تكن
مقصودة

قال ولماذا وجهك البصرة؟
قالت قصة حاصه
اخلفه الحواب قصة خاصة ملأ تعني
مفردة الخصوصية هنا؟
قال عمل حاصر؟

انتصمت والتفت العيون مجدداً
انها نظرات موجبة.. انه يعرفها،
ويستطيعا تمنى لو أن مقعدها قنالتها
كي لا يفك عن النظر اليها فالوضع..
هكذا.. أكثر تعقيداً عليه أن يلتفت
اليها وعليها أن تلتفت اليه؟

التفت اليها وقال لنا من القادمين في
الحصرة.. وتستطيعين أن تقولي أنني
«جسراوي»، وإذا تطلب امرك أي عور
فأنا.. على السرب والسعة.. في
خدمك وخدمة فستك الخاصة
التفت اليه وقالت انها مشكلة

والتي والانتظار.. أما أنا فلي فهم آخر
لانتظار ليس لديها اليوم من معين
غيري، نحى يقاتل في الحصة وهي لم
تقتنع أن أخباره ستصلها عاجلاً أم
اجلاً وأصرت أن أسأل عنه في البصرة،
لم اقتنع برأيها لكنها فرصتي لأن أسأل
أما عن البصرة

قال وهل لن تسالي عن احبك؟
قالت قل لي برك، لماذا أسأل عنه؟
انه يقاتل في الجبهة، انه مشغول، وكلما
يعرف ذلك عبد كل هجوم أصغر للجم
أفهمتها مراراً وتكراراً، انه هبة الله
اليها، والأمانة، وإن الباري عز وجل
يسترد أمانته متى يشاء، وأفهمتها آلاف
المرات.. أن العراق كله يقاتل، فهل يعقل
أن يسال كل العراقيين عن إيمانهم في
لحظات القتال، وأفهمتها أيضاً أنه اختار
أن لا يكون إلا عراقياً وأن العراقي
حين يختار الحياة، يختار التصحية من
اجلها

وأفهمتها بمنطق قد يبدو حافاً لكنه
انساني بحق كلما صوب على اندبا
وعمر زيارتنا اليها قصير مهما طال، ومهما
تعددت الأسباب فإن الموت هو محطة
الوداع، وأن من يختار مولفاً من الموت
لأزلي ملايين المرات ممن تلقته الجلمة
القفية أو حديث سيارة مؤسف، وأن
استشهد رجل عند حدود الوطن يعني
ارتقاء بمفهوم الانتماء إلى الحياة.

وإن رجلاً يستشهد عند حدود العراق
يعني أنه يمنح العراق سنوات حضارة
وتقدم، هي بمثابة دهور من السيادة في
ظل العز والكرامة..

أفهمتها كل ذلك، وناشدت قلبها
المؤمن.. لكنها أصرت أن أسأل عنه في
البصرة.. وكانت فرصة لأن أسألها عن
البصرة

قال وقد تجملت رجولته كلها بين
شفتيه انتشرف بمعرفتكم، هل تدوين كيف
كنت محروفاً من أجل معرفة أخبار أخي في
الحمة.. وابتعد عن وسيلة تنقل إلى
أخياره.. أنا حل منك يا أنسة، وردد
المفردة الأخيرة بشيء من اللق

قالت وهي تغير مجرى الحديث عمداً
أنا أنسة.. ولكني أتساءل لماذا لا
يطلقون مفردة السيدة على جميع النساء؟
الآن يطلق مفردة السيد على جميع الرجال
دون الحاجة للتفريق بين عارب ومفروج؟
أما شخصياً أجد نفسي سيدة وإن كنت
غير مفروجة، ولا يهم أن يعرف المقابل
حالي الاجتماعي دون مرر خاص؟
قال حماس غريب لكسي ياسيديتي
سرتي أن أعرف حالتك الاجتماعية
ويدافع خاصاً

تكتفمت اضطربت توربت
وحماها ومن الدهشة والصراحة
قالت الآن تجد نفسك جريئاً بعض الشيء؟
قال وقد هذا قليلاً لم أدخل بصي طرفاً
في موضوع ما من باب الفصول طوال
عمري ولم أمارس لعبة الجرة مع
النساء طوال عمري أيضاً فلم أكن امك
الدواع ولا المخريات، لكسي الآن -
ياسيديتي - أجدها الفرصة الأمثل لأن
أمارس الحرية المطلوبة لقد شعلت
مقعدك الشاغر.. لم يحدث ذلك عن عي،
وليست الصدفة وحدها التي قادمتي إلى
أن التزم بنظام البطاقة وأخذ مكاني
قريب.. فانا لم اقرأ رقم بطاقة سفر، منذ
أن صعدت قطاراً.. انه السر الذي قلني
لأن افعل كل ذلك.. انه السر الذي جرمي
إلى حياها

ابنها السيدة الجليلة - خاطبها
ونظرات التحدي متمسكة وهو يوجهها
اليها - أنا مشدود اليك، وكأنني أعرك
منذ سنوات.. وكانت كنت بعضاً من
نفسى دون أن أرى ملامحك، الجرة
مطلبي الآن، ولا تعليق لدي، أقبلي أو
أرفض

أزداد اضطراباً... لكن نبض القلب
يوهي بحالة تعاطف لم تعرفها من
قبل... انها تجد نفسها الآن امرأة أراء
رجل... وأسعدتها هذا الشعور لقد ابتل
قلبي.. هذا الذي عبر صغاري الجفاف
قبل أن يصل إلى سراب البداية التدية
الخضراء

التفت اليه وانتصمت بخصل
وتشجيع ثم قالت دعنا الآن زملاء
سفر... أنك تسبق عجالات القطار إلى
البصرة

قال بحب.. بل لعل القطار أوقلني عند
محطة كنت أسمى اليها دون أن أدرك
ملاحمها
قالت دعنا الآن زملاء سفر وجهتنا
البصرة.
قال بحب.. وفي البصرة.. سنسال معاً
عن البصرة







ممد بداية تصدي
 قوائنا الماسله
 للعدوان الابراي
 الحديد على قطربا المناضل .
 كتب الشعراء اغاني جديدة
 للمعركة والتي وجدت طريقها
 للمستمع والمشاهد عبر الالحن
 والاصوات العراقية
 وفي هذا التقرير نقيم شامل
 لهذه الاعاني



■ معان جديدة تدخل
 في أغنية المعركة

لو استعرضنا الإنشيد والاغاني الوطنية التي قدمت خلال المعارك التي خاضتها جبالنا المقدسة ضد العدوان الإيراني في القاطع الجنوبي من جبهات القتال ، لوجدناها تؤكد على قدرة الممان والشاعر العراقي على التعبير وهو يتواصل في كل لحظة مع معارك الشرق واستصارت قوائمنا المسلحة

ويعتقد ان المعاني التي تؤكد عليها هذه الاغاني تتصاحب مع احساس المقاتلين العراقيين ومن خلفهم شعبنا العظيم في التصدي لهذا العدوان وتصفيته الله المشربة والحرية ولعل الاغاني تجتمع عند نقطة واحدة هي التعني يجب القائد المنصر صدام حسين «حطه الله» وقبائره المضحكة لقواتنا المسلحة من نصر الى نصر لكن بعض من هذه الاعاني تتخذ من اسم القائد عنوانا لها ويذكر منها على سبيل المثال

١ - «جنودنه وصدام حسين» كلمات فلاح حسون الدراجي - الحان عبدالفتاح حلمي

غناء عباس - قاسم - صباح ودلود
٢ - «عزم صدام» كلمات كريم راضي العمري - الحان ياسين الشيعلي - غناء فاضل رشيد

٣ - «جنود ابو عدي» كلمات كريم راضي العمري - الحان كنعان وصفي - غناء امل حضير

٤ - «صدام الشعب» كلمات مجيد غالي - الحان كنعان وصفي - غناء كريم محمد
٥ - «قال الرئيس» كلمات وليد كودي - الحان محمد صبيح - غناء فنانين صلاح الدين

٦ - «القائد كال» كلمات فوزي ناصر - الحان عقيل عبدالسلام - غناء المرفعة القومية للقبون الشعبية
٧ - «سروك ياسيدي» كلمات بشير العمودي / مكي الربيعي / الحان ياسين الراوي - غناء مجاميع المطربين والانشاد

٨ - «صدام بين جنودنه» كلمات كريم العراقي - الحان كنعان وصفي - غناء عارف / قاسم / احمد
٩ - «زقية النصر ياسيدي» كلمات فلاح حسون الدراجي - الحان سرور عابد - غناء فرقة الاتحاد الوطني

وهناك معان جديدة دخلت في الاغاني وتأتي في مقدمة هذه المعاني عبارات التحنير من ان اي عدوان على قطربا المناضل سينتهي بالفشل لا محالة ولكي يكون تقييمنا دقيقاً - فنذكر مجموعة من هذه الاغاني على سبيل الامثلة لا الحصر -

١ - «اشجده الوصل» كلمات علي عبد حمزة والحل محمد بوشي - غناء مجموعة الريف

٢ - «هذرنه» كلمات علي سلمان غالي - الحان خليل اسراهم - غناء مجموعة المطربين

٣ - «شحككم» كلمات عباس الحميدي - الحان قصي شبر - غناء مجموعة المطربين والمطربات

٤ - «والله ندوس راس الظالم» كلمات والحان منجد اسعد ملجم - غناء الاخوة الفلسطينيين

٥ - «ماترحم هالمرة» كلمات كريم راضي العمري - الحان جعفر الخلف - غناء رياض احمد

٦ - «موكله اليوصل ما يرجع» كلمات فلاح حسون الدراجي - الحان كريم هميم - غناء فرقة الشباب

٧ - «كلمالهم» كلمات عبدالجبار الدراجي - احان محمد بوشي - غناء المجاميع

هناك مجموعة من الاغاني تؤكد على روح الجماعة وتغاطب فيالق جيشنا المنصر وهي معان جديدة تشهدا كلمات الاغاني العراقية الوطنية

من هذه الاغاني نذكر
١ - «هاي الفيالق» .. كلمات حسن الخزاعي - الحان كنعان وصفي - غناء مجموعة المنظمات

٢ - «حيوا الفيالق» كلمات بشير العمودي - الحان مضر قاسم - غناء فرقة المسرح العسكري

٣ - «كل ميلق يكل» كلمات كريم العراقي - الحان نجاح عبدالغفور - غناء مالك مجس

ولان قوات «الحرس الجمهوري» ساهمت في المعركة بالدفاع كبير فقد استلهم الشعراء الشعبيون هذه المساهمة ليسجلوها في اغانيهم .. من هذه الاغاني نذكر

١ - «قوات الحرس الجمهوري» كلمات مكي الربيعي - الحان كنعان وصفي - غناء المجاميع

٢ - «قوات الحرس الجمهوري» كلمات مكي الربيعي - الحان ياسين الراوي - غناء مجموعة الشباب

٣ - «هي الحرس الجمهوري» كلمات حسن الخزاعي - الحان كنعان وصفي - غناء داليا

٤ - «الحرس الجمهوري» كلمات غازي شجيل - الحان محمود حسن - غناء احمد معة

٥ - «حرس جمهوري» كلمات كاظم السعدي - غناء فرقة المسرح العسكري

٦ - «الحرس الجمهوري» كلمات كريم العراقي - الحان جعفر الخلف - غناء المجاميع - في حين دخلت «جريدة ام الرصاص» التي حررها جنودنا البواسل في زمن قبائسي في واحدة من اغاني المعركة وهذه الاغنية هي

«لمن خلاص ام الرصاص» كلمات كريم العراقي - الحان مضر قاسم - غناء فرقة المسرح العسكري

ومعظم الاغاني تؤكد على روح النصر وحنينته ونزغ البشارة للشعب في هذه المعركة كما في غيرها من المعارك .. من هذه الاغاني نذكر

١ - «بشي يا عراق» كلمات بشير العمودي - الحان حسن الشكري - غناء سعدون جابر

٢ - «باسم الله نردهم» كلمات محمد المحايولي - احان كريم هميم - غناء فرقة المنظمات الجماهيرية

٣ - «البشارة» كلمات والحل وغناء

السيد وزير الثقافة والاعلام الأستاذ لطيف بصيف جاسم يشرف بنفسه على الفعاليات المتميزة التي قدمها الفنانون العراقيون للمعركة.



اغنية «صرح ناطق عسكري»

كلمات تركي عبدالصبيح
الحن صباح غازي
غناء صباح غازي - داود الحاني
قاسم عبيد ، وعباس حسن

الابطال شنوا غاره	صرح ناطق عسكري
نصرنه حلوة اخباره	فرحي يابيه وهلهي
○○	
غارة تسلبك غاره	خيلاله يا سكور الوطن
والبر صواق ناره	بالعمر دمرنه العدو
○○	
مامونه بالعز داره	يايو عدي هذا الوطن
جبنه لوطنه بشاره	يلصيف ياياهم الحجى

الحرس الجمهوري

كلمات - غازي تجيل الحان محمود اداء : فرقة التتابة

انثر هيل ومصر وجوري
لعيون الزقوهه بشارة
وخلو عدواتك مختاره
حي الله الحرس الجمهوري

○ ○ ○

ايطل معلن الرايه
يحيون الاطفال هوايه
الوطن يقاتل ارضه ومايه
يهتف للحرس الجمهوري

○ ○ ○

ايطل وشيبتهم شيه
من تملش تلكاهم غيمه
هم السور وهم الخيمه
حي الله الحرس الجمهوري

كل فيلق يـكـول

كلمات كريم العراقي
الحان : نجاح عبدالغفور
غناء مالك محسن

كل ايد شاجور وعبور
كل فيلق يـكـول خلوصي
يا بشمي يا ربي
يا كره العبي
دوله احنه يا صداما وتشهد الايام
○ ○ ○
ضايكوها الاشرار من سيف نثار
وكل الشعب صبر سائر لهل السدار
دوله احنه يا صدام وتشهد الايام



محمود انور

١٢ - «اجمل بشارة» كلمات كريم راضي
العماري - الحان اجسان حمدي - غناء
محمد العربي ورعد حبيب
١٣ - «بشارة» كلمات مكي الربيعي -
الحان طالب القرغولي - غناء فتح الله
احمد
١٤ - «بشارة يوم الجد» كلمات كريم
العراقي - الحان عبدالحسين السلاوي
غناء فاضل وفوزية

ولعل الميزة الرئيسية لهذه الاعاني
انها تؤدي من قبل مجموعة من المطربين
المعروفين في آن واحد ، على الرغم من ان
هؤلاء المطربين متمكنون لاداء كل من هذه
الاعاني بمفرده وقد اوردنا بعض الامثلة
من هذا النوع من الاعاني
وقد اخترنا مجموعة كلمات هذه
الاعاني لتوضح بعض مجامعها فيها من
معان وتم الاحتيار على اساس اختلاف
التمادج - في حين ان كل الاعاني مهمة
وساهمت بدور فاعل في تاجيح مجلس
الجماهير

فاصل عواد .

٤ - «النصر الاكبر» كلمات كريم العراقي
الحان جابر محمد - غناء فاضل وفوزية
٥ - «النصر عبيد» كلمات كريم راضي
العماري - الحان كاظم جبار - غناء فرقة
المسرح العسكري .
٦ - «نصر اخباركم» كلمات عيسى كامل -
الحان محمد نوشي - غناء رعد حبيب
٧ - «وسلم النصر» كلمات كريم اللامي -
الحان حكمت ناهي - غناء فرقة المنكلمات
الجماهرية
٨ - «جايوها السلام» كلمات مكي
الربيعي - الحان محسن فرحان - غناء
صباح السهل
٩ - «والله والنعيم» كلمات كاظم
الربيعي - الحان ياسين الشبيخل - غناء
سعد عبدالله
١٠ - «نهائيل النصر» كلمات علي حودي
الحان جميل جرجيس - غناء فرقة
الاشدك
١١ - «بشراكم اهلنسه» كلمات كريم
العراقي - الحان جعفر الخفلا - غناء



■ عشرينات الاعداس يسار لسصور

الرئيس كمال

هي وحده من انثي تكور
لو منحورين يفرقون
لو بارض الفلوا يموتون
وفقا للخطة المرسومة
حقما ايران المهزومة
الرئيس كمال

كلمات : عبدالجبار الدراجي
لحن كنعان وصفي
غناء : احمد نعمة

تدرب العز ماشين ويك
شما تاهرينا عر عينك
بهون الله النصر بيمعناك
وفقا للخطة المرسومة
حقما ايران المهزومة
الرئيس كمال

هاحمنا يتلك ارتال
كل رتل يمثّل رتال
وفقا للخطة المرسومة
حقما ايران المهزومة
الرئيس كمال الرئيس كمال



بصرة الشبمان

ياهيبة نخلنا
ايظل صدام املنا
الله يحفظه ويصونه

كلمات : كاظم السعدي
غناء : سعدي توفيق
الحن فؤاد عثمان

من ثابت زلله الكاع
حتى النخل هد فزاع
بيعديك عليها اطماع
هاي الكاع مسكويه
يا هيبة نخلنا
يظل صدام املنا
الله يحفظه ويصونه

ها ها بصرة الشبمان
ها ها والوطن شربين
ها ها وانثي مامونه
شنهو العمر من دونه



ها يـعـرـاـك

ها يـعـرـاـك يـالـعـيـن
كله ويك ماشين
احبيه مولي الدين
وكل الشعب تفلك .. يـعـرـاـك

ها يـعـرـاـك . بالدار
احبيه زغار واكنار
ويسوي الذي ماصتر
وكل الشعب تفلك يـعـرـاـك

ها يـعـرـاـك صدام
عرس وعالي بهام
لا والله فلا مصام
وكل الشعب تفلك يـعـرـاـك

كلمات حسن الخزاعي
الحان : طالب القره غولي
اداء : مجموعة المطربين

ها يـعـرـاـك يـعـرـاـك
تظل بالعين يـعـرـاـك
يعكال الراس انت
الشرف والفخر انت
وكل الشعب تفلك . يـعـرـاـك



في دائرة التوجيه السياسي...

رجال ينقلون لكم البشارة



خلال ملاحم قباليق النصر والتحرير الثالث والسبع والاول تصاعد نشاط وحدة السينما والتصوير في دائرة التوجيه السياسي بوزارة الدفاع ، فقد انتشر المصورون في الخطوط الامامية للقتال ونقلوا للعراقيين انباء المعارك والانتصارات من خلال افلامهم التي ظهرت على الشاشة الصغيرة من خلال صور من المعركة ، بالتعاون مع المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون .

كما نشرت الصحف والمجلات المحلية الصور الفوتوغرافية التي التقطها المصورون الفوتوغرافيون في هذه الوحدة

العقيد امر وحدة السينما والتصوير لل

.. منذ ان بدأت المعارك الاخيرة ارسلت اعدادا كبيرة من المراسلين الصحفيين والمصورين اسيمائيين والفوتوغرافيين بحيث غطوا الجبهة من الشمال الى الجنوب ، اضافة الى الاعداد الموجودة هناك اصلا قبل ان تبدأ هذه المعارك

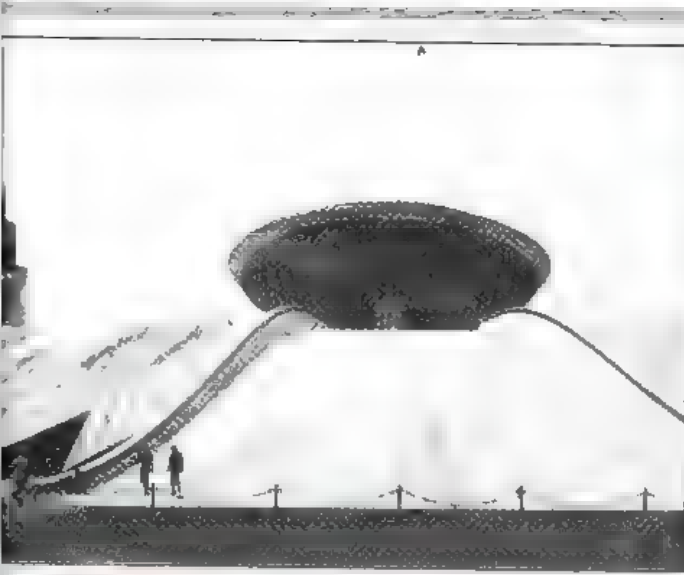
اضاف

.. بناء على توجيهات قائد الشعب السيد الرئيس صدام حسين فانما نجمع الآن كل الافلام التي صورتنا عن المعارك لانتاج الافلام وثائقية تبقى لاجيالنا القادمة وبملاك الآن ارسيا كاملا عن المعارك كما حصلنا على أحدث اجهزة التصوير والعدسات القوية التي تمكن المصور ان يغطي المعركة بشكل كامل . وما انجزناه منذ بداية معركة قدسية صدام لحد الآن اننا صورنا ٢٦ فلما قياس ٣٥ ملم

صوت وصورة ، و١١ فلما قياس ١٦ ملم .

صوت وصورة ، و٦٤ فلما قياس ١٦ ملم

٤٢ ألف ماء



أفاق الفن | رموز البطولة في التشكيل الف



في سيق بلورة رؤية تشكيلية اصيلة .

استطاع الفنان العراقي . ان يستلهم موضوعات البطولة والشهادة كجانب عكس صلته بحركة الواقع الحضاري ، وعمقه الانساني . فقد كانت الموضوعات التي تمثل المقاتل ، وكفاح الشعب ، وحالة الصراع ، تبرز بجلاء في انتقاء الموضوعات النضالية ، وبأساليب فنية تجذر هذا الجانب المشرق في مسيرة الفنان وصلته بحركة الحياة .

فمنذ ملحمة حواد سليم (الحرية) التي سئلهم فيها بطولات جيشنا حيث جعل الفنان (اجندي) رمزا لكل نصر حتى نصب الجندي المحب للوطن خالد

نقلت الى الفيديو اضافة الى الافلام المراسلين الحربيين التي بلغ عددها لحد الآن ٢٦٠ فلما . الى جانب تصويرها

٥٤ فلما مواضيع مختلفة ، اما الصور لفوتوغرافية فقد صورنا منها الالف ،

واشتركنا بعشرات المعارض لفوتوغرافية التي اقيمت في انحاء لقطر

واختتم العقيد امر الوحدة حديثه بالقول

.. باشرت وحدتنا الى خوض تجربة جديدة وهي فتح دورات للمصورين كافة بحيث يتمكن المصور من استخدام اي جهاز تصوير متوفر في الوحدة سواء اجهزة تصوير السينما او الفيديو او الفوتوغراف . وقد القنا لحد الآن الدورة الرابعة ، فيما تقام في مدرسة التوجيه السياسي الدورة الثالثة للمقاتلين الذين ترسلهم القباليق والفرق لتدريبهم على التصوير

■ سلام الشماخ

لا يمكن اغفال تجارب فنية لكاسم حيدر صبياء العروبي محمد عارف ابراهيم لعبدني ولين شيت سعاد العطار

اتحاد كريم ، عزام المزاز محمد لمخضر طلال عيسى ياسم انتكريتي راجحة القدسي ، رافع المناصري شاكر حسن وغيرهم

حيث تتمثل في هذه التجارب ، على مختلف ساليبها ، مناخ الكفاح والانتماء للعراق والامة

وهذه الاعمال الفنية ، على كل ، لا تمجد الحروب لدانها لكنها تمجد كفاح الشعب في دفاعه عن المبادئ والكرامة والحاصل انه الموضوع الحالد للشعب لاصلته ، انه الموضوع الذي يمدد الانسان في كفاحه ضد الاعداء ومثل هذه الاعمال الفنية التي هي وثيقة

وقيمة تعبيرية ، تدخل في صميم بلوره هوية الفن العراقي بل هي جزء من المصافين الكبرى لكل فعل ابداعى فاعل ، ومعب

وهذا التاريخ ، في الحالات كلها ، هو البعد الاكثر اهمية في مسيرة الفنان العراقي المعاصر ، والاكثر اهمية في بلورة لسمات ابوطيه ، التي استلهمت رموز البطولة وموضوعاتها بل يمكن القول ان هذه الاعمال الفنية المهمة ، هي جزء من الرؤية المستقلية ، وعقها في استلهم روح التاريخ العراقي والانساني على حد سواء

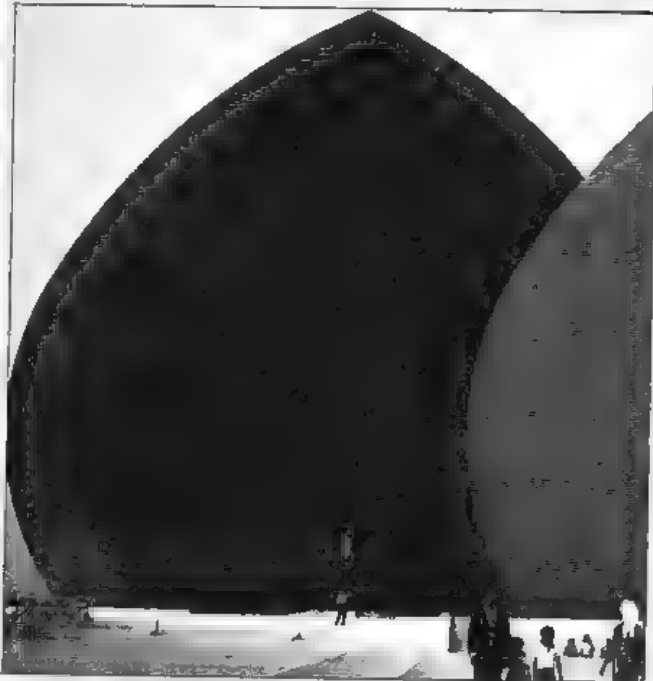
■ المحرر الفني



لرحال ، ونصب (الشهيد) للفنان سماعيل فتاح انترك ، هناك سلسلة من لاعمال الابداعية المستمدة من روح كفاح والنصر والشهادة وقد كانت هذه المسيرة عامة ترتبط بالارض ، والقرات ، وتعكس عمق لنادي ، ولعل اية مراجعة لهذه لاعمال الفنية تكشف ايضا ، ذلك لايمس بالمستقل صحيح اما تحده - اليب (تعبيرية) و(رمزية) لكن في حده الاتجاهات نلاحظ اهمية التنوع الاسلوبى الذي يجنر أصالة الموضوع اكبر

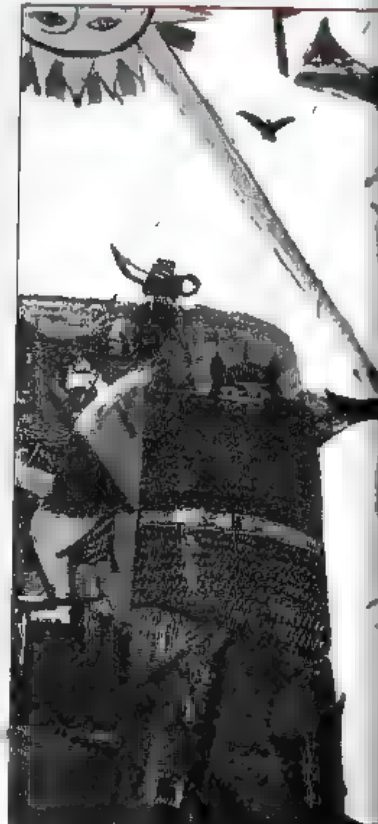
اما هنا تحاه قصية الانتماء وتحدد وسائل التعبير في الحالتين فقد كان خطاب الفني يمثل صدق الانتماء وعمق ابروئه في بعدها الايدولوجي وعلى مدى سنوات الكفاح الست ضد لحررة الفرس ، ظهرت تجارب فنية علمية كبرى في مقدمتها ابحار بصب بجدي المجهول ، الذي استلهم فيه

موضوعاتها راقي المعاصر



الفن الرجل مادته من بطولات جندبا اما نصب (الشهيد) للفنان الترك ، فقد استلهم فيه البطولات الكبرى بجند الفلند الفذ صدام حسين ان هذا النصب المهم يفصح عمق رؤية الفنان لشهداء قاسية صدام هؤلاء الذين ارتبطت وترتبط بطولاتهم بتاريخ العراقي المعاصر وبناء عراق المستقر

كذلك فهناك ابداعات لا تحصى انجرت قبل معركتنا العادلة ضد القزاة وابداعات انجزت في زمن الكفاح وفي الحالتين كل الفنان التشكيلي يعبر عن صلته بالحياة وقيمه الفنية في اختيار التقنيات المناسبة ومهما اختلفت الاساليب ، فالقصد الذي توخاه الفنان كل بمثابة التعبير عن حقيقة الكفاح ، والنصر ، ويظهر هذا في ابداعات استلهمت ابطلولة ، ورموزها ، ومناحها .. انها سلسلة من الخطابات الفنية الجمالية الصادرة عن ضمير منوقد ومبادئ تشكل محتوى ابرؤية الاصلية لفن الثورة : فن الانسان الخفايل ، وانساهم ببناء الانسان الجديد ولعلك تذكر لوحات ومحتوات بهذا الممد يصعب الإشارة إليها ، لكننا



تلفزيون

فننا البصرة

لماذا يطلق برنامج «فننا البصرة» الذي تقدمه السيدة أمل حسين وقده مشاركة مع مخرجه الفنان عادل طاهر هذا الترحيب بل لماذا ينتظر يوميا وفارغ الصبر افلام «صور من المعركة» ؟

نعتمد ان هذين الرسامين التلفزيونيين قد خلقا شعبية واسعة لاهم بقتريل من خطوط التماس مع العدو الايراني ويدهمان الى المقاتلين في حناقتهم وعلى السواثر الامامية

ولانما تحدثنا مرات عديدة عن «صور من المعركة» وعن اولئك الفنانين والمراسلين الحربيين ، فانيما سنقصر حديثنا هنا عن «فننا البصرة» في لقاءات البرنامج تحس مرغمة شديدة لدى مقبته على التواصل بالمقاتلين وكانها تتلقى ادية واصدقاء عرفتهم منذ زمن بعيد . وكانها تجدد اللقاء بهم بعد غيبة



البصرة هي الأم

اشقة حبيدة عود ياسين شاهديها في معظم الاغاني البصرية وهي نشيد خلف المطربين كانت تمارس حضورها كما لو كانت تعني بشكل فردي بدأت في فرقة بيت الثقافة العمالي ثم انتقلت لفرقة التلفزيون وتقوم حاليا بممارسة هواية ومهنة اخرى هي المكياج لتدخل الفن من لوسع ابوابه على طريقة تعبيرها

سألناها عن البصرة

• كيف هي البصرة ؟

• حلوة

• وكيف هي لبصرة هذه الايام ؟

• احل بصودها

• اذن .. ماذا يعجبك فيها ؟

• انها مدينة والدي .. ارضها حلوة والارض هي الأم

والبصرة هي ام كل فنان وشاعر وكانت ومهما قلنا عنها فان ذلك سيكون قليلا بحققا انها سواة الحضارة العراقية عن الحبيج العربي



طويلة او قصيرة في مدينة البصرة في شوارعها ومدارسها وبيوتها ستلاحظ عبر البرنامج ناسها ومقتلدها يتحدثون اليها عن قضية الوطن والحب والمحبة التي كانت ولا زالت تزخر بالحضارة والعلم

وفي المصايف العراقية التي اقامتها المنطلقات الشعبية سبشاهد المرأة العراقية وقد نقلت ميتها الى طريق الاحبة وحملت رادها وماءها في احبها واسها وعريري اقلب من الرجال لدين ترو .. الا ان محمود هذه المرأة بصورهم وبذلك فانهم يحمون الوطن في النهار

تحية للسيدة أمل حسين التي نقلتنا الى البصرة وسواثر المقاتلين وحناقتهم وتحية للمخرج محمد طاهر عادل طاهر عن الجهد الذي بذله . وايضا تحية لكل العاملين في هذا البرنامج



سها عبدالأمير .. البصرة في القلب

البصرة .. للبصرة في قلبي

• والفنانين هناك ؟

• الفنانون البصريون يعيشون تفاصيل الحراك التي يحوضها حينما يشكل يومي وهم على تماس كامل مع الأحداث واعتقد ان لديهم احساس متقدم في التعبير عنها

• وهل تمجيب البصرة الى هذا الحد

• انقسمت وقالت «اموت عليها»

سها عبدالاسع من مواليد ١٩٦٦ ، بدأت في فرقة اتحاد نقليات العمال ثم انتقلت الى تكفريون البصرة وعبت هناك ، اعتب عليك اعتب ، اصافة لسبع «غل فردية لعل اشهرها «خلاني حبك حليرة» وهي تعتقد ان امها الكثير لتفعله

في اربعة الاذاعة والتلفزيون النائية الفنانة البصرية سها عبدالامير والتي كانت تستعد لتسجيل اغنية وطنية جديدة كانت ترتدي ملابس المقاتلين تحدثت اليها بمسافة وقالت حاليا اقدم اغنية وطنية جديدة بدياق لم يستخدم من قبل وهو ايضاح الخياري ومنا سرك ايمن

• اغنية وطنية اخرى «سوها زلعا» وهي من كلمات كريم خليل والحن عدنان خليل ، وقد سجلت لتوي اغنية اخرى هي جيش صدام الابي ، من كلمات عباس جيجان والحن يوسف نصار • هل نتحدث عن البصرة ؟ • يعجبني كثيرا ان اتحدث عن

فنان



مائدة العراق واجب توهي

الفنان حمدي غيث فليب الفنانين المصريين تحدث لثوب مجلتنا قلالا باسم جميع الفنانين المصريين ندين العدوان الايراني العائم واذا كل المظالم الايراني يذعي الاسلام فان عدوامة على العراق يبطل هذه الدعوى ويصمه بالعرقية والتقصص والذي ينقض الدين الاسلامي

الفنان حمدي غيث يصيف

كما ان الفنانين المصريين يعلنون اسلمهم واستنكارهم لمواقف بعض الانظمة العربية المتخالفة

ونحن نجد ان مسائدة العراق واجب وطني وقومي

ونحن كفنانين مستعدون للقيام بأي دور لمناصرة العراق ضد هذا العدوان العائم

ولولا وقوف الشعب العراقي بقيادة الرئيس النطل صدام حسين في وجه هذا العدوان الذي يهدد الوطن العربي لاجتاحتنا قوى الشر

نجلاء فتحي

أنا في الحب المرة

و مصر يدينون العدوان



سولاف تحيي بطولة المقاتل العراقي

اعلمت المطربة التونسية «سولاف» انها تؤيد كفاح الشعب العراقي وقواته المسلحة ضد البهجة الخمينية المتمثلة بالعدوان على قطربا المناضل

واصافت

ان الانتصار العراقي على العدوان الايراني حتمي

وقالت في حديثها الخاص

انها جاءت الى بغداد لتشارك في

بوسي

قلبي مع شعب العراق

إن انتصار العراق هو انتصار للتقدم والخير والمحبة وهو مكافئ انتصار للامة العربية
انا متأكدة من ان شعب العراق سينتصر في النهاية وبإذن الله وبقوة رجاله

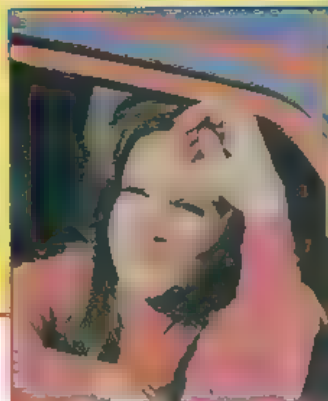
تحدثت الفنانة «بوسي» عن العدوان الايراني على قطربا المناضل فقالت انه يمثل صورة واضحة للعنجهية الحمجية واستهتار الحكام الايرانيين بحق شعوبهم والتي يدفعون بهم لحرق الموت

اضافت الفنانة بوسي



قالت الفنانة «نجلاء فتحي» انها تتابع وبشكل يومي اخبار المعارك التي تخوضها القوات العراقية الباسلة لتصفية حشود العدو الايراني التي تمثل الهجمة والبربرية وتهدف الى تكريس الخراب والدمار في المنطقة
اصافت نجلاء فتحي

اسمي لم انت يومنا بطيرة الاسف العراقي على التصرف وجر العدوان





عند الكتابة الى «رقابة شعبية» اكتنوا بحرية وبإتقان ما يمكن من الكلمات وموضوع ومفصل
ان نعرزوا ما نكتبون بالارقام والمستندات ولا نطلبوا ما لا نستحقون ولا نبالعوا
عرض قضايكم والا هم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية تهم مواطني
اخرين ارسلوا رسائلكم الى عنوان المجلة واكتبوا عملة (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة

جهاز هاتف عراقي بالذاكرة قريسا

تساعدا في العدد ٩٠٤٠ عن سبب عدم تشغيل الذاكرة في أجهزة الهاتف الجديدة التي تصنع في العراق وقد ظلت [رقابة شعبية] الرد التالي من وزارة الصناعات الخفيفة

١- ان شركة الصناعات الالكترونية تنتج حالياً هواتف حديثة تحتوي على ميزة ذاكرة لإعادة الطلب للرقم الأخير وهي بصدد التقدم لتحديد تسعيرة جديدة له من قبل الجهاز المركزي للأسعار وفي ضوء الكلف المترتبة على هذه الإضافات

٢- ان المؤسسة العامة للتبريد والهاتف متفقة مع شركتنا على انواع الهواتف المنتجة لدينا

٣- اما بشأن افتراض (كاتب كلمات العمود) جان . (نتج الشركة أحدث ما توصل اليه العالم) .. الخ .. مود ان توضح الأمور التالية

١- ان الهواتف المنتجة حالياً هي هواتف (إقاسية) صنعت وانتجت وفق أحدث المواصفات العالمية مثل هذا النوع من الهواتف

ب- ان أكثر الدول تقدماً في العالم لا تزال تنتج وتستخدم أجهزة الهاتف ذات المزدول (القرص) الى جانب الهواتف الحديثة (المائلة لإحرفها) . اما الهواتف الأكثر تقدماً (وهي بانواع عديدة) ويمكن ان يحتوي بعضها على أجهزة (كومبيوتر) فان نسبة استخدامها قليلة جدا قياساً بالمجموع العام

ج- ان من المتفق عليه بين الشركة المنتجة والمؤسسة العامة للتبريد والبرق والهاتف . وكما هو معمول به في دول العالم (التي تنجح التخطيط السليم) هو إعطاء الأولوية والأسبقية القصوى لتجهيز المواطنين بخطوط وجهاز هاتف لتوفير إمكانية الاتصال ورفع نسبة (كذا عدد هاتف الى كذا عدد مواطنين) المنخفضة حالياً

د- ان الشركة من الناحية الاقتصادية تتجه الى الانتاج الواسع لجميع منتجاتها وحسب الامكانيات المتاحة وتترك للجهات المسؤولة المعنية تسيير الاحتياطات الأخرى التي ترتبها

وحتى نجد ان إنتاج أجهزة ذات مواصفات معقدة سيكلف القدر الكثير من العملات الصعبة المترتبة عن توفير بعض المواد الأولية والتي تضاعف الكلفة عن تلك العملات الثلاثة الضعيف الوضع الحالي في الا تقدير . علماً بان أجهزة الهاتف المنتجة من قبلنا نوع (MF) بإمكانها استخدام كل هذه الإضافات وذلك بترجمة البيانات الالكترونية الحالية واحداً نود ان يبين بان أجهزة البحث والتطوير في الشركة تعمل باستمرار على مواكبة التطورات التي تحدث في العالم ولذا فما يناسب ظروف وامكانيات القدر والشركة

التعليم العالي :

سبب تدريس تاريخنا باللغة الانكليزية

في العدد (٩٠٢) نشرنا شكوى من طلبة قسم التاريخ في كلية التربية بجامعة الموصل حول تدريس تاريخ العراق باللغة الانكليزية وقد تلقت (رقابة شعبية) من السيد وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الرد التالي :

نود ان نعلمكم بان النظام المتبع في التدريسات لكافة الاقسام في الجامعات هو تدريس احدى المواد الدراسية العلمية باللغة الانكليزية وفي كل مرحلة من المراحل الدراسية وذلك لتمكين الطلبة الالمام باللغة الانكليزية بشكل جيد . وهذا النظام . معمول به منذ سنوات عديدة

علماً بان ما يدرس في جامعة الموصل هي مادة التاريخ القديم والتاريخ الاوربي باليسية لجامعة البصرة وليس التاريخ العربي والاسلامي . كما اشارت اليه الشكاوى (وخاصة كلمة تاريخها)

هذا وان قسم التاريخ يدرك ادراكاً واضحاً ما ان الخريجين بحاجة قصوى الى لغة اجنبية تساعد على فهم ما يستجد في حقل اختصاصهم في كتابات وبحوث جديدة تخص تاريخ قنونا وامتنا العربية وهذا فضلاً عن ان بعض الطلبة المتفوقين قد يواصلون دراساتهم العليا وان اللغة الانكليزية تعتبر ضرورية لهم

محافظ واسط :

انجاز شبكة الماء الصافي في احياء الزبيدية

المواطن مراجعة دائرة الماء والمجاري لتقديم الشكاوى
اما فيما يتعلق بشوارع الحي المذكور فلن سبب عدم اكسابها بالحصى الخفيف لحد الآن هو اعمال الحفر التي راقت مد شبكة الماء الصافي . وقد ادرجت ضمن المرحلة الثانية بعد شوارع حي الاسكان وهي الشهداء

ابلقنا السيد فوزي تصيف جاسم محافظ واسط في ايفاح لشكاوى احد المواطنين نشرت في العدد (٩٠٣) عن احتياطات الحي العسكري في ناحية الزبيدية . انه لم تد مد شبكة الماء الصافي لحي المذكور وبطول ٢٩٠٠ متر خلال الاسبوع الاول من هذا العام وتم ربطها بالاسبوع المذي الرئيسي وبماكل

اسلوب خاطيء للتحقيق

في شكاوى المواطنين

علت (بعض) المؤسسات الى الاسلوب الروتيني القديم بالاستفسار عن الشكاوى المنشورة في الصحافة من الدوائر والاشخاص الذين كانوا هم السبب في الشكاوى

ونؤكد على كلمة (بعض) لان هناك وزارات ومؤسسات مثل وزارتي الصناعة والصحة وغيرها تتبع الاسلوب الصحيح في استحق من الشكاوى بتشكيل لجنة تحقيقية او ارسال مفتشين من المركز لبيان الشكاوى واسبابها واسلوب معالجتها

اما (البعض) فانه يرسل الشكاوى الى الجهة التي اقيمت الشكاوى ضدها لبيان رايها . وفي هذه الحالة وكما طبعي واعتادي ان نهر تلك الجهة على رايها . (اما لان ذلك هو اجتهداها او لانها تخشى معية الرجوع عن الخطأ هذه الحالة تنسب الى حد كبير الاستفسار من المنهج في المحكمة هل هو منتخب ام غير منتخب . ومن الواضح انه من القدر ان يقول المنهج لنا (مذبذب) !

ومما يعوق القضية فلان الرد الذي تتعفه هذه الجهة وهي بمثابة (التهمة) تتنهد الوزارة او المؤسسة وتبحث به باسمها الى الصحافة دون زيادة او نقصان للنشر تحت دريعة حرية النشر خلال مائةمنا لشكاوى المواطنين المنشورة في (رقابة شعبية) وجدنا ان الكثير من الدوائر والمؤسسات اكتشفت صحة شكاوى المواطنين وانخلت اجراءات لحلها وعالقت في بعض الاحيان مسبقها ورفضت الظلم او الاذى عن اصحاب الشكاوى دون ان تشعرون ان ذلك اساءة لها

وفي بعض الاحيان وجدت وزارات معينة ان حل المشكلة ليس من صلاحياتها فرفعت الامر الى مجلس قيادة الثورة . واستحصلت قرارات منصفة وعادلة لحل المشكلة . وفي احدى المرات وجه احد السادة الوزراء الشكر لجهة داف بانه اعطاه قضية اهمل في (حدى الدوائر التابعة لوزارته مؤكدا ان مثل هذا العمل الصحفي يساعد في التعرف على مصادر الخلل والضعف المما كبير ان يطلع على ملاحظتنا هذه الزملاء في مكاتب الاعلام في المؤسسات المعنية . فهم بحكم صلتهم بالصحافة يدركون هذه القضية ويستطيعون تصديق اسلوب معالجتها بعيداً عن الروتين



الورق الصحي يتلوث في المعامل الخاصة

نشرنا في العدد ٩٠٥ تحقيقاً صحفياً عن المعامل الأهلية لصناعة صناديق الورق الصحي ظهر فيه أن عدداً من هذه المعامل لإتباعي الجوانب الصحية في إنتاجها إضافة إلى عدم مراعاتها للمواصفات الأخرى وقد تلقت (رقابة شعبية) من المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية أيضاً حول بعض ملاحظات التي أوردتها أصحاب المعامل الأهلية عن إنتاج المنشأة العامة للصناعات الورقية التي تجهز تلك المعامل ببعض محتاجه من الورق.

مقول لأصحاب:

١ - ن طاعة إنتاج المعمل ٤٠ من اسلحة المحببة

ورداً على ذلك بود أن مدين أن إنتاج المنشأة من الورق الصحي يسد ٣٠٪ من إجمالي تقديرات حاجة معامل الورق الصحي في العراق حيث بنج المنشأة (٣٧٥٠) طن يقابل تقديرات الحاجة (١٢٥٣٠) طناً

٢ - ورد أيضاً أن الورق الصحي خشن وغير مطابق للمواصفات ومتكون في الغالب من طبقة واحدة

ورداً على ذلك بود أن نوصح مابل تخضع رولات الورق الصحي المنتجة إلى سيطرة على النوعية مشددة للسيطرة استقلال في إصدار قرارها وأن الكميات المخالفة للمواصفات أن وجدت بعد تصحيحها وأن ما شير إلى خشنوة الورق الصحي يبلغ به وتعمل وجهة نظر أحد أصحاب معامل مثايل الورق الصحي أن في نوعية الورق تخضع لقرار الجهة المركزية المعنية بالنوعية وهو الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية. وإن ما شير إلى أن الورق علماً يأتي طبقة واحدة فيها معالاه حيث لم نلح كمية الورق المنتج طبقة واحدة خلال عام/١٩٨٥ (٧٠ طناً) مقابل كمية مسوقة إلى المعامل تبلغ ٣١٦٨ طناً. وانجحت هذه الكمية لاسلح تشغيلية - جهزت لاربعة معامل معد مرافقهم وموافقتهم على استخدامها

٣ - حول موضوع أن القوى الذي ينتجه معمل ورق ميسان لايلام المواصفات الرسمية لطلب الورق الصحي

أن المنشأة ساهمت بسد احتياجات معامل ومطبخ اسقطاع الخاص بنسبة ٢٠٪ والباقي يؤمن من مصادر أخرى (من الخارج) أن جودة العلة تتوقف على مدى توفيق صاحب المعمل في احتياار نوعية الكرتون وتصميم العلة واختياره المطبعة إضافة إلى نوعية الإحبار والأصباغ المستخدمة في الطبع

٤ - حول موضوع التلف لصناعي بود أن نئين أن التلف الصناعي لايقصر على رولات الورق الصحي بل هناك أسباب رئيسية أخرى في معمل القطاع الخاص لم يشر إليها وفي مقدمتها كثافة التشغيل - مستوى تقنية مكنن التقطيع المتطورة تكنولوجيا أو بالعكس ومشاعة عملية الصيانة لهذه المكنن - كثافة تعملة الماديل ميكانيكا أو يدوية - أو المظهر الخارجي للعبة هذه الأسباب تساهم في نسب التلف التي تظهر في معمل التقطيع وانجبت لدى القطاع الخاص

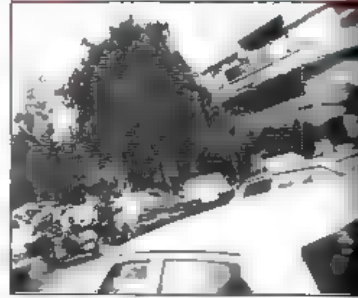
٥ - أما مقترح بأن الورق الصحي غير صحي على الإطلاق فمن مراحل إنتاج الرولات (الورق الصحي) تخضع إلى درجة حرارة عالية جداً تصل إلى ١٧٠ درجة مئوية هذه الحرارة كافية بتعقيم الورق إضافة لذلك أن المنشأة تحصل على شهادة من المجهزين للمواد الكيماوية المختلفة تفيد أن استخدامها في صناعة رولات الورق الصحي لا تضر بالصحة. وشهادة أخرى موقعة من الفاحصين وكذلك يقوم المعمل بتعقيم الرولات بالماء بولون ابتداء ثم تدخل لمرى كهربائي كبير بغرض (كوى) حافات البابلون تحت درجة ١٢٥ - ١٥٠ درجة مئوية ولمدة ٥ - ٣ دقائق وتخرج كلفة لرولات ١٠٠ مغلفه وفي حالة تعرضها للعطر فإن الماء لايبعد أن ادخال وتسلم الرولة على واسطة اسفل بالمعدل وبهذه الحالة تتكفل معامل تقطيع الورق اصمحي ذاتها بنقل المنتج إلى معامها وهناك تتعرض للتلوث والتلف نتيجة التداول اليدوي لاقتنار هذه المعمل لمعدات التداول الأساسية ، وهذا ما أشار إليه كاتب التحقيق

ظواهر



رقابة الكاميرا

أين المنع؟



تعدى موضوع ازحام المرور في (الكسرة) إلى موضوع اخر هو تنفيذ القرارات التي تتخذها مديرية المرور العامة

فيعد أن نشرنا ولمرات عديدة

خير الكلام ما قل ودل

خير الكلام ما قل ودل وخير الثبات شكوى الصورة. وهذه هي صورة الأرض المتروكة في حي العمال في قضاء برفاعي (محافظة - دي قار) ويقال إنها لجنه اهو متزه حقاً ام بحيرة للمياه لاسه وتترك التعليق للدوشر نعية

عاب خلف علي



لماذا تأخر

انجاز شقق السيلية؟

في العدد ٩٠٧ قلنا تسائلات بعض المواطنين عن مصير الشقق التي تعاقدوا عليها عام ٨٢ في السيلية على أن يحصلوا عليها خلال ثلاث سنوات بموجب العقد

وقد جاءنا من رئيس المؤسسة العامة للإسكان الدكتور المهندس هفطي موسى بهية الإيضاح التالي

١ - سبق أن انجزت المؤسسة وجمتين من الشقق السكنية ضمن مشروع اسكان المواطنين في السيلية / المرحلة الثانية ووزعت على المواطنين المتعاقدين وسكنوا فيها

٢ - أما بقية الشقق فقد حصل تأخر في انجازها حيث نفذ هياكلها بسلوب القوالب الخرسية من قبل إحدى الشركات المالكة وحصلت صعوبات أدت إلى توقف العمل لفترة معينة وقد استؤنف العمل وهو يسير بشكل سريع وجيد وتسلم أن تسلم وجبة جديدة إلى المواطنين في أو قبل شهر تموز القادم وبقية الشقق في بداية العام القادم

الكمبيوتر... البطيء

تستخدم المؤسسات والدوائر اجهرة لكمبيوتر ليس فقط لتنظيم أعمالها وبكر للسرعة في إنجازها وخاصة تلك التي تتعلق بالزراحي

ولكن الغريب أننا نلقى العديد من شكواي من مواطنين يقولون أن استخدام الكمبيوتر في مؤسسات ومشات معينة قد أدى إلى تأخر انجاز تعاملاتهم وأن العمل اليدوي كان أسرع

أحر شكوى وردتنا كانت من وكلاء منشأة العامة للاهجرة الدقيقة فقد ذكروا معاملة تجهيزهم كانت لاستغرق لساعة أما الآن وبعد استخدام لكمبيوتر فانها لاانجز إلا في اليوم التالي

الغريب أن المنشأة العامة للاهجرة سدقيقة هي التي نستورد اجهزة لكمبيوتر ويفترض أن يديها ملاكا أكثر قدره على استخدام الكمبيوتر من ملاكات دوائر ومشات أخرى لهم أن الحل ليس في اجهزة لكمبيوتر ولكنه قطعاً ينحصر في كيفية استخدام هذا الكمبيوتر

حوائط

المهندس الزراعي محمد صالح عبدالمجيد

زعفران

لا يكاد الرداء العلوي من الثلج الناصع البياض ينحسر ويتلاشى حتى تكتسي الروابي والسفوح الجبلية بثوب بديع الالوان من زهور الزعفران ، مبشرة بقدوم ربيع جديد مليء بالدفء والشباب والحياة

القسم الأول



هوية النباتات

الاسم زعفران saffron
الحس عطى الفيلسوف والعالم
المدني الاغريقي يعوقراستس (٣٧٢ -
٢٨٧ ق م) اسم crocus لهذا الجنس
معنى الخط ، الماعا الى الميسم المتطاوول
والمتفرع المينق من قلب الزهرة ، ويصم
الحس ٧٥ نوعاً ، تستعمل انواع كثيره
منه لاغراض الزيتة
الفصيلة السوسينية Iridaceae
النوع الشائع هو Sativus ويتركع على
نطلق تجاري واسع في كثير من دول العالم
كاسبانيا وفرنسا واطاليا واليونان
وتركيا ومغاليا والهند والصين ود
لاهميته في الزيتة والطب وكويه مصدرا
رئيسيا لثاير الزعفران
الموطن منطقة البحر الابيض المتوسط
ماقسمه الثلاثة حبوب اوربا وشمال
افريقيا وشرق البحر الابيض المتوسط
ويدخل قطرنا كموطن للزعفران ضمن
القسم الاخير

في العراق

ثلاثة انواع من الزعفران تنمو بصورة
طبيعية بريية في المنطقة الجبلية من
قطرنا ، وخاصة في مناطق العمادية
ورائونوز وصالح الدين والسليمانية
وهذه الانواع هي cancellatus, serius,
sativus وكلها صالحة لاغراض الزيتة
والنوع الاخير هو زعفران المطبخ الكامل
المشهور
ولم نجر في قطرنا لحد الآن ، محاولة
لرعاة هذه النبات على بطلو واسع مع
ان اهمية النبات حسب راي احد خبراء
الساكنات الاقتصادية (صاكرقارتي) ،
تستدعي القيام بذلك اذ الزعفران مهد
كتابل وكسبات رينة وللأغراض الطبية

الوصف

الزعفران عشب يصل معمر يكثر
بكورمات ارضية ، ويصل ارتفاع النبات
من ٢٥ الى ٥٥ سم ، وهو عديم الساق
اوراقه حشيشية الشكل ضيقة ، لونها
احضر من الاعل وابيض من الاسفل
الازهار عطرية مميزة الرائحة صفراء او
مضاء او بنفسجية او ليلاكية او
ارجوانية او زرقاء غامقة

في المطبخ

استعمل الزعفران بكثرة كتابل في
اطباق عديدة ، وما زال ضيفا عزيزا على
المطبخين الشرقي والغربي ، وهو يلقى
اليوم طلبا تجاريا متزايدا
ويستعمل الزعفران كملون ومنكه
للزبد والجبن والحلويات

مَذْلُونٌ مَهَانُونَ

ادبهم وجوعهم



فانقوا الذي بصروه في عفوية السفينة سبلة ذب
استحكاهت سهلة تحول الى رص من حمد وسند سدى روه
ربنا سالكة تحول في مقبره
ولا ساء يحددهم لا تارستهم ولا حاصرهم كف حرجوا شر
من ليريموا في حماد دل القسى

التحديات ، كنا دؤوبين في عملية صقل
المسلة الكبرى ، التي سترصع تاج
العراق المستقبل
كم ذاقوا ولم يدركوا ، كانت
تحدياتهم ، على الدوام ، وليدة عنجهية
فارعة ، محسومة النتيجة لصالحهم
بقومهم وعرضها وكنا لها ، لهذه

لقد حلموا بكثير من السلاية ،
وتداعوا الى الرخص ، مطلقين كلاب
همجيتهم ، ندنس ، وتنهش في جزء من
جسد العراق
حربونا في تحديات كثيرة ، على امتداد
١٢٠٠ كم من حواشي العراق ، وداقوا
الأميرين الموت الرؤام والنذل وأملهم هذه

يعرف الإجابة عن هذا السؤال ... ونحن
أسلمنا حذري المساعلة لهذا العقل ، فهو
الذي يقرر الخد الأقصى من عرافية
المستقبل ، وشرفه ، المتلاطم كالذهب في
حاضر يغطيه لهيب الدفاع
أما هم ، ومن يجاريهم في الدجل ،
فعلينهم بالنتنكت المفرغة ، لأنها أكثر
قعة من القوالهم ، خصوصا حين تركلها
الاقدام العراقية في درابن المدن
الايرائية

انيسوا قوما تلبستهم اللعة ؟ اذن
ليعرفوا ماضى اللعة امام الاحياء ،
امام المتنبئين بالحياة وبمستقبلها الذين
يقولون الحقيقة قبل اطلاقها ، طمعا في
الاتصال بمستقبل هذه الحياة
أن هذا المستقبل الجميل المشرف ، لقد
لديك نالدم ، وثبتك أمل راسحا في
أعين الاطفال

ولاجلك نهتم السماء ، نجعلها حارقة
فوق كل شبر من حواشي جسد العراق ،
ولاجلك جعلنا الماء مقبرة ، والهواء
هلاهل متصلة

■ سمير علي

التحديات ، قيامة وأملا بالمستقبل اذ
تعمل لعراقنا وكنا نعيش ابدا
هم المجانية مجسدة ، الهياج يديهم ،
والضنود يستورهم ، والهيسيريا
نتيجتهم ، قولا وعملا

نحن لم نفعل اقل مما قلنا ، والذي
راى ، ويرى ، يعرف مصداقية بلاغاتنا
العسكرية ، ويعرف ان عبارات التضحية
وانفداء والمطولة والمكابدة ، ليست من
قاموس المجاز

يعرف ان هذا الواقع الذي نخوضه
حربا ، قد ارتل الملاحة الى اليومى
الميلش ، جعل المجد حقيقة ملموسة
ونحن هذا بكياننا جميعا ، ونحنه ،
وجميعه ، وكنا امتكنا ملية الوجود
العزيرة ، كنا امتكنا ، الى الابد ، معزة
الوجود

هل تنطق على عضليات نظام اهوج ،
لا نتيجة لحركته سوى الموت المجنى ،
والقول للحاسي ، ام ننداعى لهدير
الغضب الذي يبطق حتى الحجر ... ثمة
عقل ، اراد للعراق ان يكون عراقا ،



توب مروية لأبي

حوارية

■ حاتم الصكر

○ كيف تبدأ قصة الإنسان مع وطنه . ومن أية نقطة؟
- في الملحمة البابلية (في العِل)
عندما نقرأ هذين البيتين
وسلط القمر على الليل
وجعله زينة

بهذه الصورة يفهم العراقي قصة الخليقة : تسليط وجمال . قدر واختيار لو واجب وحق وبهذا يتعامل مع ثراب ارضه منذ خلق وكان .. وحتى الآن

○ بل كيف يعبر العراقي عن انتسابه لوطنه وحبّه لمكانه وموائمه وتراثه؟
- إنه يترك لوحة عابرة ، وصورة هاربة من الذاكرة ، ويرمئها بزمان ومكان فتقول لك هذا هو حب العراقي لوطنه وانكر ما تذكره السيف غريباً على الخليج . فلم يجد في الريح إلا عويلاً ياعراق ! ولم يقرأ في الموج إلا صراخاً عراقياً .

○ وكيف ، إن شاء القدر أن يختاره قادياً ؟

- لم يبخل عراقي بشيء على وطنه هكذا تقول الأسطورة ويؤيدها التاريخ : وتدعمها الحياة موقناتها وسندذهب مع التاريخ هذه المرة من صلفحته الأخيرة ... فلقد كانت ثورة العشرين مثلاً على أن عراقياً مسلحاً

بحب وطنه ليس إنساناً أغزل إنّه يحارب ببساطة الأسلحة ، أقوى الامبراطوريات ويلقيها درساً في بساطة شعب بسيط . وقلوبه في حلقه . أيضاً ○ وسافر في التاريخ شامية : نثرى حوافر خيول الفرزة تنهب الأرض وتدوس السزج والبيوت وتزهق الأرواح ..

- لكن أرواح العراقيين نفل سلكته في كل بيت ، يمتلئ بها وادي الرافدين حتى يفيض . مع كل موسم . أنفاساً جديدة ! فتقوم الحياة من رقادها الذي حسبوه موتاً

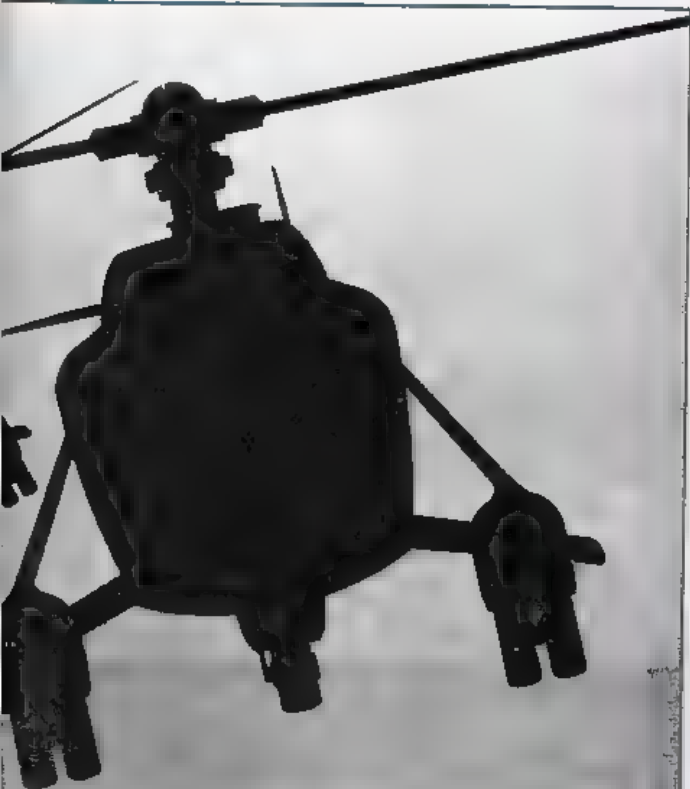
وتكون تلك قيامة الحياة حقاً ! ويظل دجلة والفرات في سبيلهما الأزلي من أجل العناق

لقد تصور واضع أول شعار لبلاد الرافدين ، أن النهرين ينبعان من مكان واحد .. فجعلهما يقوران من كاس واحد ..

ولم يكن مخطئاً ، ذلك الفنان الرائع العظيم فهو محتكما إلى شعوره وعواقبه وانتسبه إلى ما بين النهرين الحاليين - بعدهما اخوين ، تجتمع مياههما عند الفرات ، كاجتماع أليد بالآخرى . ونظر العين ببصر أختها لم يكن ذلك الفنان العراقي يتخيل العراق دون هذين النهرين منبعاً ومجرى ولقاء

رواية الط

دعوة لتوثيق



ومصبا ○ كيف إذن ، ونحن احفاده ، نستطيع ان نرى النهرين إلا كما رأهما ؟
- أجل . وإننا إذ نصور مصيبتها ومكان عناقهما ، فإسما نفي حق كل شبر من أرضنا . روت مياههما عبر المسافات التي يقطعنها في قلب العراق صعوداً وبروياً ولأنك أيها الجندي البطل ، حفيد أولئك العراقيين المدعين ، فإن وصية الحضارة بين يديك ، وشرف الكلمة التي خطها الإنسان لأول مرة في وطنك . أمانة في عنقك

○ وأنت أيها الكاتب والفنان والمثقف ، ألا تحس أن العدوان يريد أن يبدل من القيم التي سميت وتطاحت من أحلقها ؟
- بلى . وإن عدوك لجاهل بما تعنيه حروف هذه الكلمة . إنه يشق الحياة إلى وراء : ويحلم بأن يوقف الزمن ويصاغر العقل . فهاذا سيدقى إذن ؟

إنها أرضك وميوت أمك واصدقائك ومياه وطنك الذي رعك واطمك واضاء بصيرتك .

○ وإنها قيمك . وما تحب أن يكون : وما تريد أن يسود كلها اليوم هدف لعنوان الجبهة المتكررين حق الإنسان في أن يحيا حراً كريماً آمناً

○ ولكن ، لتراهم يجولون أي جبل يباطحون ؟

- لقد راهنوا على جهلهم . وراهنوا على باطلهم . وإجابتهم من قبل قري العراق وجبله وأهواره .. فلم يحصدوا إلا الهزائم وكانت أعلامهم تنكسر وأهبة على إرادتنا وإيماننا بأننا متصرون لأن الحق معنا .. والتاريخ

إن خيول الفرزة صارت ثرا ونكسرى بعيدة ، واطماعهم البلهاء في إذلال شعب الحضارة ، غدت خيراً يروى ليثير السخرية . وعمل الفرزة الجسد أن يتمعنوا قليلاً في تلك الدروس ثم ينتفعوا بها .. وإلا فلن يكون حظهم أفضل من سابقهم .

○ ولنت أيها العراقي المحب ، والمثقف ، صديق الحياة لأنك تدفع عنها شرور الموت والعدوان . ولهذا فوطئك هو الحافي . أما أعلامهم فزائفة كالسراب زائفة كصانئهم مدحرة كصانئهم وغدا سيقرا إنساناً عن خيبة هؤلاء الظالمين الذين لماتهم أن يتعلموا وكل على مياه البصرة وتجليلها وأرضها أن تعطفهم بياضة عن مياه العراق وأرضه .. وأمله .

لا فرق بين دجلة والفرات مفرق . فيكون دون ذلك لجسدنا وما نطك أرواحنا وما نستطيع سلمت أيها العراقي .. فانت الواهب الأعظم .. على من الحضور

پار :

بسات فضاء المركبة

■ فاروق سلوم



في الممارسة الثقافية
والتربوية، يتبدى
شيثان أسسيتين المرتزما
الحرب، الأول، هو وضع
المفاهيم، وتكون بعضها،

والثاني، هو ظهور إمكانات
إبداعية في ميدان الثقافة
العسكرية.

المعرفة العسكرية

ولقد أسهمت الحرب، من ناحية
العسكرية في تثبيت مفاهيم تربوية تتعلق
بالتربية الفكرية، والوطنية،
والاجتماعية، كما أزلت القموض

واللبس عن بعضها، واشتملت تلك
المفاهيم على الميدان الثقافي، بالمفهوم
«الأدبي» للثقافة، والمفهوم، لشموي، لها
أيضاً، ويصرف الذهن عادة، عند تردد
إصلاح، الثقافة العسكرية، الى الجانب
الأدبي، لو الإبداعي، فيما يبدو هذا
الفهم قاصراً، وبعيداً عن الحقيقة

فالمعرفة العسكرية، قد اشتملت على،
ميدانين، وعلوم، وفنون، أسهمت بشكل
كبير في تطوير ثقافة الحرب، ونتائجها
المؤثر في التعبئة وفي الابتكار والإبداع

أسماء جديدة

إننا حين نتأمل، في الرواية، وفي
الشعر، تلك الأسماء الجديدة،

والمستوى الفني الذي بلغه انتاجها
الفني، يمكن أن نكون ظلالاً من المعرفة،
حول اثر الحرب في تفجير طاقات جديدة،

أسهمت في ترسيخ مفهوم ثقافة الحرب،
ومن ثم اعلامه، وكتابت المقاتلين،
سيف الدين الجراح، الذي عبر عن
إمكانات في الرصد الدقيق وتسجيل
اليوميات والأسماء، وجمال حسين في

روايته، وثامر معيوف في (الرجل الذي
هو أنا أكثر مني) ورياض الأسدي الحفار
على حاضرة الرواية عن عنة (ساية
ابحر) وريدار حمود في (لعل انحداري)
وغيرهم، يتلمس نماذج قاسية لبحث
عندما تريد أن تتأكد من مفاهيم فنية
مثل - الواقعية - الواقعية السردية -
الوثائقية - أي غير ذلك من المفاهيم
والاصطلاحات التي كانت الخبرة

العسكرية في ميادين القتال وفي النحام
الثقافة الجماهيرية، بالثقافة العسكرية
في سياق من التفاعل المفضي الى الإبداع
الذي نراه

رواية الطيار

والملفت للنظر، أن المقاتلين في مختلف
الصفوف العسكرية، درجوا على عادة
وثائقية يومية، هي تسجيل الأحداث
وتاريخها في مذكرات شخصية، أو
شهادات منها وهو موقوف بشكل رسمي
لأغراض العمل الإعلامي أو الثقافي
العسكريين ومنها وهو موقوف لأغراض
تدريجية والمستقبل والطيارون هم
شريحة خاصة، أو لها خصوصية

فالتجربة، البصرية، و«الحسية»، للطيار
تخضع الى حد ما عن الحرية، فدأ الذي
اصنفه الأخرى وعصري الرمان -
والكان، أو «الافصية»، بمفهوم المدى،

أو مفهوم سلالات القتال، وطبيعة المهمة
التي يكلف بها الطيار تعطي شهادات
الطيارين ومذكراتهم وقعا خاصاً،

وتزودهم بتفصيلات مهمة في ميدان العمل
الفني المكتوب، ولقد كتلت روايات
الطيارين وشهاداتهم في الحروب الكونية
أسانفة، من الوثائق التاريخية المهمة،
عن الماحيتين لغوية والنسجية

يوميات في الفضاء

لاطين أن شخصية الطيار، ناسياً
وإحتمالاً تختلف في تكوينها عن
شخصية المقاتل الأخرى في أي صنف غير
أن معطيات التجربة، وخصوصيتها

وخطورتها والمعارف المتصلة بمهمة
الطيار المقاتل، تقضي الى حقائق ويوميات
متفرقة، إذا لم نقل، مفرقة في
الخصوصية إن دعوتنا الى يوميات
الطيار التي تمثل دعوة لرجال الفضاء،

للكثافة وتوفيق تحاربهم دعوة تنطبق
من البصر الى حادس متغيرين في تحربة
النظر الأولى عسكرية تتعلق بمهمته
ودوره في المعركة، وثراء تحركه،
والثانية فنية، وتتصل بالمعارف،
والرؤى، والأفكار التي تتكون بفعل تلك
التحربة.

إن رواية الطيار هي الدعوة الى إثراء
الثقافة العسكرية، أو ثقافة الحرب التي
كثرت الشعر من المفاهيم الجديدة في
العمل الثقافي وفي الإبداع على وجه
الخصوص.



انتصار الانسان العراقي .. في أشرف حرب عربية

عبد اللطيف محمد الكويت

لنستمر أيضاً .. وإن مولة أن العرب
لا يملكون القدرة على الصمود في حرب
طويلة أسقطها العراق مهاتياً وحقق
انتصاره الكبير

الصراع

■ فوزي شلب، شاعر لبناني

على العكس من كل المحارك
التي خاضتها الأمة العربية في
الفترة الحديثة كانت معرب

العراق في وجه العدوان الإيراني .. وعدم
الحرب التي استمرت كل هذه السنوات ..
بقي فيها الإنسان العراقي وقفة تاريخية
عظيمة ورائعة فهذا الضوء الذي من
أبعقه والمنير لطريق النهوض القومي
وامام كرامة الأمة وسيادتها واستقلالها
ليس هناك خيار آخر فتحة للعراق
الذي رد الى الأمة العربية مواقفها
المحمية وأسقط المحط الذي كان يقل
أبه مقدر .. وأعاد الى العربي الثقة
بالحاضر والمستقبل وهو يقف الصمد
المنيع في وجه أكبر هجمة تقوية
متخلفة .. وغريب أن تستباح الأرض

لا نملك حق الحديث عن
الجندي العراقي الذي حسم
الموقف في الجملة وأيضاً لا
نملك حق الحديث عن القيادة السياسية
العراقية التي اتخذت قرارها بصد
العدوان وتلق وراءه بكل كدرياء
وحكمة .. وإذا جز لنا أن ننكر شيئاً عن
أطول وأشرف حرب خاضتها الأمة
العربية .. فلننكر العراقي .. المرأة
العراقية .. الأم العراقية .. الطفل العراقي
الذين أسقطوا ليس مراهات العرب
فقط بل أسقطوا مراهات تاريخية
ومستقبلية في أهل العديد من الجهات
التي تنتظر أن يسقط العراق من الأنهار ..
وإذا أراد أي إنسان أن يستدل عن شرعية
أي حرب .. وهل هي حرب شعب .. حرب
قيادة .. فليسال الأم والزوجة والطفل
العراقي .. فالأولى تتمنى أن تكون قد
انحبت أكثر لجمال شرف الشهادة في سبيل
الوطن والثانية تقف وراء زوجها وتدفعه
للذود عن أرضها وترفضه إذا استكن
والثالثي الطفل .. يتمنى أن يكون كبيراً
ليسهم بدمه في سبيل أرضه ووطنه
لذلك كله .. وعندما نعلمي لأنفسنا حق
الحديث عن حرب العراق .. حرب الأمة
العربية في وقت كل يجب أن نقف حتماً
أى جنب مع الجندي العراقي .. إذا حار
لنا ذلك الحديث فأنا نقول .. أن العراق
لم يعد بحاجة لتحقيق مكسب عسكري
لقد أنتصر باستمرار وينتصر

تواصل «ثقافة» نشر آراء الأدباء والكتّاب العرب عن
السؤال الذي طرحناه في العدد الماضي وهو ... كيف يقف
صمود الإنسان العراقي في الحرب طوال ست سنوات .. في حين أن
المشاع عن العرب .. على الأقل في الدوائر العربية قصر النفس
فما الذي تغير في هذا الإنسان من وجهة نظركم ؟؟

شمس لا تطفئ على مر الزمان

■ مؤيد الشيباني
سكرتير تحرير جريدة الوطن الكويتية

الابداع المقتحم .. والمعبر عن حقيقة
الجديدة حقبية الاسس التي تفحرت
في هذا الطرف الذي احتكم حالات
الإنسان وقواه .. واندفاعته .. وبهذا لأبد
من وجود من يقف في مقدمته دائماً
ومؤشراً قوياً على قيادته بتجاه الافضل
دائماً .. ومن هنا من الخلاصة الواضحة
والأكيدة هي القيادة الحكيمة وما أسسته
من وعي جديد استثنائي لخصت به
انجازات الإجداد الذين انجزوا شموساً لا
تطفئ على مر الزمان ... ويبقى البحث
في شخصية الإنسان العراقي طويلاً
ويحتاج الى دراسات واسعة وعميقة ..

بالسؤال عن الجديد في هذا الإنسان
الذي صنع المعجزات وقبب تصورات
العالم ووضع حقائق جديدة باصعة
المياض السؤال يدعوك لأن تقف أمام
هذا الإنسان الإنسان العراقي
الجديد اسأل المجد العربي

مثلما الإبداع حين يتحقق في
أحواله الموضوعية .. مثلما
غروفا صحيحة .. قال الدفاع
عن الأرض والصمود في وجه المعتدي
الغزوي يأخذ أيضاً مضموناً إبداعياً
يتحقق في أجواء صحيحة ولا يتسم بأي
شكل من أشكال الناصي أو الاستكافة وما
تحقق في العراق من بقاء شامخ خلال
العقدين الماضيين إضافة الى الانجازات
التاريخية على مستوى البشرية لهذه
المقعة المتميزة من الأرض لابد أن
يوازيه وعي مادي بمعنى الوجود
ومفاهيم الحركة الجديدة .. وهذا
ماحدث فعلاً في العراق وابتداءً من وفوف
الجندي العراقي شامخاً لست سموات
وليس انتهاء بأحر بيت شعر يقتحم
الجديد متراماً مع تفاعل الأيمان القوي
والأكيد والثقت بأن هذا الإنسان لابد أن
ينتصر وأن هذه الأرض لابد أن تبقى
ظاهرة .. وفي هذا المعنى فإن الجديد هو



بك سيرتفع رأس الأمة

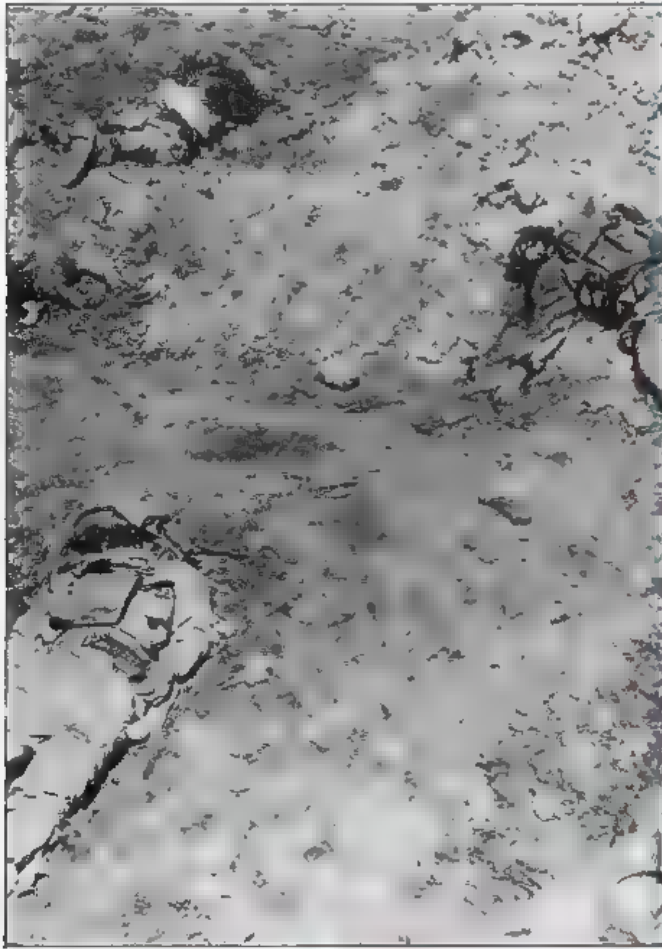
جمال الفيثاني
روائي مصري

أيها المقاتل العراقي المثل
يا من تدافع عن المجد العربي
والتاريخ والكرامة والعرض
عربي يا من تدل الدم والروح في زمن
الجهل لصعب تضرب أيها المقاتل اسفل
البري هذه الريح الصفراء .. هذه الريح
تسوم هذه الريح الجاهلية انت لا
تدافع عن العراق فقط انت تدافع عن
عقيدة والرياء وصحاء وكل المدن
العربية في زمن الانهيار العربي وسوف
يسجل التاريخ يوماً أنك رفعت رأس
الأمة .. إنك سطرت بالدم معاني البطولة
ومعلت أمجاداً طال إنقطاع العهد بها
النهجوم الأبراسي الأخير ليس مجرد
جرح عسكري عي قاطع معبر عن تواضع
عسكات ولكنه غزو تقري .. غزو
محيي ~~الروح~~ اسحقه وأما الذي
عرفت الرجال العراقيين عن قرب أنا
الذي شربت بسائلهم وشجاعتهم .. وأنا
الذي عايشتهم .. أنا من اعتبر نفسي
شاهداً على بطولاتكم وعلى مدى التضحية
وهذه القدرة الفذة على المداة اضرب
أيها المقاتل العراقي العظيم .. فاضرب
بعضاً عن العراق .

بعيداً عن الجنة العربية الكبيرة ..!!

■ عيسى مخلوف
مجلة اليوم السابع . باريس

على الرغم من الهزائم التي
يعيشها العرب على امتداد هذا
القرن وعلى الرغم من
الاحتصاب الاسرائيلي اليومي لأرضنا
ونقائنا وحياتنا وعلى الرغم من الحروب
التي تدلح هنا وهناك من بلاد العرب
والتي ليست هي الحروب الحقيقية
على الرغم من التفتيش الذي يهدد
مستقبلنا وعلى الرغم من الصمت هناك
من العرب من لا يرضون المهانة والموت
ويعرفون معنى المواجهة الحقيقية
يفعلون وهم اليوم يحاربون في
العراق على الرغم من كل الدلائل
والمؤامرات هؤلاء هؤلاء وحدهم لا
يريدون الانتماء الى الجبهة العربية
الكبيرة



الاستقبل لنا ..!!

■ غازي الجاسم
مسؤول القسم الثقافي في جريدة الوطن

كل لحظة يقف فيها الانسان امام حكمة
جديدة ، وتزداد الحالات وتنوع . وفي
الآخر تضع كل مكوياته امام الامتحان
العسير والصعب ، يتصور الكثيرون ان
الفتح يسبق الانسان العربي ، وان
قطرات العرق تنقص على جبينه قبل ان
يتحرك . وان . ولكن وقف ابن
العراق ، وقتل الاعداء ، وقل كلمة
للتاريخ وللشريعة جمعاء وصم
الصفحات المشرقة من تاريخ الأمة
العربية .. وعندما ضل انفسنا عن وقفة
الانسان العراقي المقاتل الكبيرة بين لنا
اننا في هذه الحياة ، واننا في صلب
الحضارة . وان المستقبل لنا . وان ذلك
سينعكس على شخصية الانسان
العربي . والله سينظر بعيداً ..

ان الدفاع عن الوطن واجب
على كل انسان يتعلق ماضيه
وباستقلال وسيادة بلاده
ورغماً عن ويلات الحرب وما تسبب من
خسائر ، إلا ان الوطن والدفاع عنه
والبحث عن السبل المناسبة لذلك وردع
المعتدين تبقى مسألة ملحة لا يجوز
التنازل عنها ملتها تبقى الشعوب دائماً
متعلقة باستقلالها وسياساتها الوطنية
ومتعلقة كذلك بتعزيز الروح الديمقراطية
وال تعاون المستمر بين الجميع لضمان
النصر . ووقوف الانسان العراقي امام
الاعداء وصموده رغم السنوات
الطويلة ، وهذه السنوات هي زمن حرب
بكل ماتعني الحرب من دمار وموت
ويحدث فيها كل ما يتصوره الانسان ، في

من العراق

جديداً وإن على العرب ان ينظروا الى
شخصية الانسان العراقي فهي الامثل
والحب كل الحب لايام العراق المختصر



سحابة مرآت ومرآت امام حياض
ترب الصهبوية والدير وكنكو
تسهم الوصاية على لملل يتفرجون على
استنارة المستمرة منذ سنوات . أما في
عراق الذي استبدقه اعداء الأمة ، لقد
جح شعب العراق وقبائده في ضرب
وتدمير الكعاشة التي كان يراد لها ان
تتحق على العرب واعاد الى الشخصية
عربية ثقتها بالبطلة والبهوض وتحديق
الانتصارات . وهذا هو الانسان العراقي
الحديد الذي جعل الصورة العربية
عقيدة الفخمة لتغير .. وتغيرت هذه
الصورة بالدماء العربية الزكية الطاهرة .
بالصمود الطولي . وكل ذلك يعود
ساس الى مضاء الانسان العراقي ببناء

الى جندي ترابي

■ فزار عباس

ها انت تخرج من الكتب والسياسي تغادر اوصالنا حيث تدور المسومة

تضرب الافراح والثرثرة ونوقعت الاحزاب

نطعم من السواقي والادغال واحداثق

ومن موهبة استمدقية نطلق

ونجت سماء من اللهب نندفع

نكون ابوطن اندك ، حصن في ليد محرد عش داء شائل وحبيبك وحيد ، صديقي

يحب الامس لكف ولوسقي

وبكريات لطفوة وما تحد من لعب الاضلال

لك وحدك ستطير الامهات وعشق اصبايا

لك وحدك امورد السري واسوره

لك وحدك الحبة والموت الجميل

صديقي

لن ينالوا شبراً

■ يوسف عبدالمسيح ثروة

وسلامة تربته وتطهير ارضه من لفس
الغاة

ان دماء اخوتنا تصرخ بنا عاليا
مطالنا نندبر

نقدم الان التضحيات الغالية بعيه ان
ميت جدائنا بشرف اخوة السلاح ، في

سوح المعارك الالهة ، فداء للوطن الذي
لا نهه علمه ان تذهب دماء الشهداء

هر ، سيدونا سيد عرونا

يخش من من نرب ربه جوه
قسط من ودي رقت رقت

ايسر معي جوه جوه
اخرنا في خطوط النار موطون منا

قائمة واحدة ، في مصر واحد فهم
ونحن منهم وكنا كالميتان المرحوم

نشد عضة بعضاً فلس من جاة
من الحرية في ظل السيادة والاسد

وانك العدو راغم في الوحل ، ان الحية
الحرية الميلة في ارض طاهرة من رجم

العدو ، هي التي تحقق لنا مغزى العزم
والرقة والكرامة ، حقاً ان ايسر

الشحلى يعرفون كيف يكبلون شعري
بصدا صعدا

لا نرى بكتوب جفنا نوم و
والياه الحارقة انهم لن يستغيثوا

يحاولو شيوا من ارض الوطن ، ما دام
خوب ا حشر انفسنا بفد

نحشرنا نحرش نحرش نحرش
هذه المسكن من الكفاح الدائى والجبه

المستمر والصبر الطويل ، فان نقبنا
لحكته نحرش نحرش نحرش

والتوجيه السيد وادارة المعركة براح
العزم والاصرار والشجاعة

الروح هي التي نشر بالبصر
الذي بدت تلمسيرة تلوح في الافق

ها هم اخوتنا يواهبون الموت

بمسالة ورجولة ، لكي يفرشوا

بف طريق الخلاص من العدو

المترين بنا مجملهم وبعائهم واذا ما

حلوت التيران المحرقة تحدثنا ، قل

تستطيع لانها اضعف من ان تمل من

نفسهم الكريمة التي صممت على الدفاع

عن ارض الكرامة واحبة ، وقررت الا

تخل باعز ما عندها من اجل غد سعيد

يرش نسا اننا ، اناء اسلافنا الكرم

لنر ظلوا على مدى التاريخ مرفوعي

ابرووس ، شامخي الابوف

ها هي صور العناء والبلاء وتكد

الموت تكد جميعاً حائفة كسيرة امام

جبروت رجالنا الصناديد الذين يحولون

دمائهم الطاهرة بين الشر المستطير

وترة وطننا الطافحة بالحجر والبسالة

والفداء ، لقد هب شعبنا من شره

ليساعد انهاء الصيد الميامين

ينصرون حق الوطن في تقرير مصيره

انهم صامدون واقفون بلارعد للاعداء

الاثمخ ولن يتحقق ذلك الا بكس هؤلاء

الاعداء وانذاتهم الموت المر الذي

يستحقونه ، وانكنا لا يفلحون ذلك

جزافاً حباً بالحرب ، انما دفاعاً عن

السلام الذي لن يخيم على ارضنا ما لم

يتجل ظلام العدوان الغضبي الذي يريد

سلطنا شراً مستطيراً وباهلنا الذل

والهوان

ان العدو بحقه الاسود ، الذي يمض

عبر العصور والازمان ، لن يستطيع ان

يزائل اقدام حيويا الاشفاوس ، مهما يكن

مكر العدو وخيله وكيد ، فهو اضعف

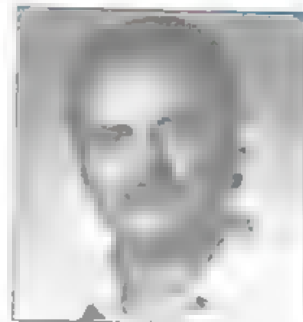
من جبروت رجالنا ، الذين يرغبون ان

العدو ، والصبر حليف كل مجاهد في

سبيل الحق والحرية ووحدة الوطن

عناها في يديك

■ معد الجبوري



ايها السيف الاتي من نري

المجد ، يسيل فوسان

الحصى ، ايها العراقي الاصيل

النبيل ، ياكل عيون العراقيات ويافق

زغاريدهن .. ياميدع الرقيم الاول

والزقورة الاول والسيف الاول ، ياابن

الملاحم والاسفلر .. ويبليق وادي

الرافدين

لقد علمت احقاد كورث وسابور كيف

يصبل الحديد ويحمم الرصاص

وكيف يغدو الورد جعراً في اكف الخرافة ،

ويستحيل الرمل بلرودا في اعينهم

وعلمتهم كيف ينطق الصبح دائماً باسم

العراق

ها هو ذا وحش الجهل والخراب يفتن

نحت ضريكلته ، ويكنو مذعوراً منحوراً ،

عند مشارف الخليج وضفاف شط

العرب حيث المالح محرقة بحم

العصب ، ولما العراقي استلهم طواف

يكتمش العلم الحاقدين والارض

ارض الحصاره والاباء حديق نهمس

عربل النير ويعنهم حثنا شواء

وجوداً وعداً مسحوقه حللته

حبروك ثاميه ،

ونالته ،

ونعت وحدك فارس الحلته

للقمل الوادي شراذهم

السيف منك

ومتهم الرقية

وهذا ما ارادوه فلقد دعوتهم الف

مزة الى ضفاف لا يسيل بها النجيع ،



عراق النصر الدائم

■ امجد محمد سعيد

تمتد سمائك يا عراق .. تمتد
بزقمتها الصافية العذبة لتصل
الى شفاف قلب كل عراقي .



وقلب كل عربي شريف
يا عراق الجبل الاول للشريعة يا عراق
اول غصن ينبت على هذه الكرة الارضية .

يا عراق الفجر ، يا عراق الحب والاسياء
والملاحم ، ايها العراق الذي اذهل ابنائك
الدنيا ، وجعل اعظم الانتصارات
التاريخية التي وصلتنا تصغر امام
الحاصر المتوهم بصياغة جديدة لانماط
جديدة من التضحية والفداء والشجاعة
والبطولة . يصوغها قائد الزمن الجديد .

قلند مرحلة تشع ثلثة ونورا هو الفارس
المقدام صدام حسين ، يفود جماهير
العراق والامة العربية لساحل الامان
المطلق لارضنا ومستقبلنا وشعبنا .

ويغديه اسفل العراق من ابناء لواننا
المسلحة الذين يحل جلودهم الانتصار
الدائم ، والفرح المجهود ، بفعل السواعد
القوية والايمان الراسخ بعدالة القضية
التي يقاتل كل ابناء الوطن من اجلها .

شد عود اوج متعلين يعيش بين المياه
الاسنة والوحول والاساخ وضد من
يساند من خونة الامة في سوريا ولبنان
ولكن النصر الاسدي سيظل للعراق
الحصين وقلنده الفخ الامين .

٥٥ ألف باء

سطور لحبة العراق

■ عبدالرحمن مجيد الربيعي

(١)

منتهلاً
والقلب يتموسق مع القديفة المسددة
تنمس الله وتراب العراق

سارية علم يوقرف ابداً
اهداب النخل تلم شط العرب يعشق ازل
منذهب الى ربي الفلوة ، اهزوجة عذبة
تحيل المالح الى غسل
وتقول للاشرة المحدرة سلاماً
تقول لها الى لقاء

(٢)

مصلباً
يقف هذا العراقي الفخور
فترى دم الرصاص ينضيه الطهر
وتعمده الشهادة
فترى دم الرصاص مقلعة لكل طارق غريب
يخل ام الرصاص
عشدها
تعمرها
تراها

١٩٨٧ / ٣ / ٤



مثلث الموت

■ د . خالد حبيب الراوي



راهن اعداء العراق على
قطعان ممحية لتتزل الاذي
بالعراق العظيم ، مؤمنين بان
علاء المتخلفين من اعداء الايرانيين
مستطيعون ايقاف مسيرة الثورة
وكثرة ما هول سحرة قم وطهران من
سبقات وقاموا بقفل ادمغة قطعهم .
نظر اعداء العراق بلتهم سيصلون الى
تحقيق اطماعهم الشريرة .. لكنهم
خطاوا الطريق الى اهداهم
وعبروا بالآلاف الى المثلث الاخير في
العراق لكي يرسلوا للعراقيين
وعرب الخليج اشارات الى انهم اصبحوا
ز رمي البندقية لكن العراقيين كلوا
سيكويون لكل الغزاة بالارصاد
وتحول المثلث الى ارض ملتهمة الى
مثلث للموت اطلق اضلاعه على عشرات
الآلاف من الطامعين والحقائهم الى جنت
واشلاء .. انه (مثلث الموت) الذي خلق
فضلعن الهمجية .. وصار المثلث راية
لانتصار الفيلق السابع وراية لانتصار
لعراقيين

ان اي شبر من ارض العراق هو مثلث
ميت للاعداء . وان رايات النصر ستبقى
شامخة على جميع اراضي العراق

العشق الأكبر

راضي مهدي السعيد

لَتَقْدُو رَمَقًا
مُشْتَعِلَ الْقَم
يَا مَنْ تَتَقَدُّونَ جَوَارِحَ لَا تُطْفَأُ
نَبْضًا
وَضُلُوعَ
يَا مَنْ تَحْتَرِقُونَ شَمُوعَ
مَامَعْنَى أَنْ لَا تُشْبِقَ
بُرْكَانًا
يَنْشَقُّ بِهِ الْأَفُقُ
وَنُحَيْلَ، بِبَصْرَةٍ
هَذَا الْعِشْقُ الْأَكْبَرُ
وَالزَّفَوُ الْعَرَبِيُّ الْمُؤْتَلَقُ

مَامَعْنَى أَنْ يَكْتَبُ شِعْرًا لَا يَحْتَرِقُ
مَامَعْنَى أَنْ تَنْفَجِرَ
صَوْتًا
مِنْ غَضَبٍ لَا يُفْتَشِقُ
يَا شِعْرَاءَ الْوَطَنِ الْأَعْلَى
يَا مَنْ تَلْتَحِمُونَ الدُّنْيَا
بِالصَّخْوِ
وَبِالظَّلْمَا الْأَحْلَى
مَامَعْنَى أَنْ لَا تُتَرَفَّ
أَخْرَفْنَا
نَمْ
مَامَعْنَى أَنْ لَا تُشْتَعِلَ الْكَلِمَاتُ





أشربة

فوق سماها
عربال الليل السود تحوم
وربما الغاب المسموم

تتلوي

أجنحة صفراء

كان الموت لها زفق
لاغدر بصفت الغافين المختطفين
لاغدر بصفت الأعلام

المطوية

في زمن الصنخة
أه من شقة صالحة مغرفها لا يخض

جرحه

أو يسرب من بيع لم يزو دمه

أو دم إخوته

المحترقين !

ooo

للنار المشونة صوت

للجرح وللدم حين يسيل نقيا

في الحومة

صوت

يلسيف

تبرأ من سجاج

أخفهم

قد ماتت من قبل الموت



بمناسبة انعقاد المؤتمر
العام «١٥» لاتحاد الكتاب
والادباء العرب ..

أهل الأدب الأمة

■ سمير علي

منذ ان
ولدت هذه الأمة ،
والتحديات ترافقها ، بلا كلل ،
وما ان
تنوش التحديات البنية
التحتية للمجتمع ، حتى تتداعى الأمة الى
وحدتها المصيرية .
ومع التحدي الذي يتجسد
في نظام
منهزم يجعجع في ايران ،
ويستهدف العرب ، والمنطقة بأسرها ،
ها اننا
نواكب المقاومة الظافرة
بجمع شمل العرب ، ممثلين بأدبائهم
ومفكرهم وكتابهم .

المؤتمر العام ١٥
لاتحاد الادباء والكتاب العرب
والمصريين
للشعر العربي
بغداد ١٧-٢٥ آذار ١٩٨٦

الوفود المدعوة

الوفد المصري
الوفد الكويتي
الوفد السوري
الوفد اللبناني
الوفد الأردني
الوفد الفلسطيني
الوفد البحريني
الوفد السعودي
الوفد التونسي
الوفد الجزائري
الوفد المغربي
الوفد الكويتي
الوفد السوفيتي
الوفد الألماني الديمقراطي

من الشخصيات المدعوة

- احمد السقالب
- خالد سعود الزيد
- محمد التريخي
- محمد مواعده
- محمد عرفة
- علي الشرفاوي
- قاسم حداد
- انور المرتجي
- مبارك ربيع
- سعيد يقطين
- احمد اسماعيل
- محيي الدين فارس
- عزيز ينسين
- رامون اورديتشيا
- روبرت اندريه
- محمود درويش
- عز الدين اسماعيل
- سامي حشبة
- يوسف ادريس

يجتمعون في ظل شعار لا يبلغ منه التحدي والاستجابة في الثقافة العربية، ويؤكدون بحضورهم خطورة التحدي الذي تواجهه الثقافة، كمنظر أساسي من مظاهر هذه الأمة العظيمة وعراقها الذي يواجه اشرس هجمة لا ينسى، وهو يضره بقوته الجبرلة، انه مهد الحضارة، منبع الادب والفكر، مثلما لم يقولوا عن البناء، في ايام المجد هذه

انها ايام مجيدا العراقي، الذي تقدمه الاجيال العربية الصاعدة، ليكون لديها ما تقاصر به، وما يشذ من عزيمتها على الدرب صوب الحضارة واثم، ادياننا العرب، تشبهون، نيلية عن كل الأمة العربية، كيف القحم العراق وطننا واحدا، يدافع ويبذل، ويبني، ويتقني، وما كان هذا ممكناً ايها الاديان العرب لو لم تملك المقتربت من الوعي، الحد الاعلى من المصداقية، ولو لم تكن الاقلام تنهل من مداد الوطنية الحق، والثقافة التي لها ذكوة رغب الخبز

لقد اصبح العراق واحداً، بفضل ثقافة جيلت بالفعل الذي يؤسس للمستقبل، ثقافة شتدت الى تاريخ عظيم وحاصر تملكه وجد الحياة، والحربة والاستقلال وبذل ادب الماساولات الدائية العقيمة، صار الادب لدينا يحتفي بالانسان، ويعبد فعله الشريف

لكم بحر عتيق، يا اقلام الأمة وعقلها المفكر، ان تطعم خبز المجد السالفين لوحدينا، ان لا يجاهر العرب، بكوبهم شهوداً على نصد عراقى نيلية عن العرب جميعاً ولاننا نعرف ان هذا التحدي، الذي يستهدف الثقافة اول ما يستهدف انما يريد النيل من المستويات الاعلى لروح الأمة، فان الجماهير العربية تتداعي للعراق رغم مواقف، نظمتها الايجابية او السلبية، ومن هنا منطلقنا، في كل فعل، او كلمة ان الجماهير، في النهاية، هي صاحبة القول الفصل فهل تتداعي الثقافة العربية، لهذه الجماهير التي تضدها وحدة وجدانية؟

الا نقود انطلاقاً من وحدة الوجدان هذه؟ ام نقال اعيننا مشدودة للمسى القومية؟

ان ثقافة لا تضع في اعتبارها الاول، حقيقة ان هذه الجماهير مهددة في العرق من وجودها، انما هي ثقافة تحكم على نفسها بالخواء، والادب الذي لا يرى مجد الانسان اليومي، ولا يقدّر الى بناء المستقبل من مفردات

حاضر فضائي، انما هو ادب فوقى، لا يعني احداً انما لنحني هذا التجمع، الرائع، ولا نسعى، كعقائين مثقلين، إلا لخير الثقافة العربية، عامة، ولصالح محكمها الاول والاخير هذه الجماهير العربية التي تواجه التحديات الضخمة تحية لكم، المعلقون بلسان هذه الجماهير، المعلقون على مستوى البناء الفكري، القادة على مستوى الوعي، تحية لكم، ونحن نجارية، اديان، ومثقفين، ونقصدي للهمجية في ايران، العدو الاكبر للابداع، كحال ابلانهم الديمويين من تازين وفاشتت وصهاينة تحية عراقية مخلصه، ودعونا نستمع الى نبض العراق الجديد، متساوفاً مع حركة المجد في جبهات الدفاع

برنامج المؤتمر

الافتتاح ١٧ / ١٩٨٣

- زيارة الحدي المجهول

- الجلسة المسائية الاولى

الثلاثاء - جلسة صباحية

- زيارة نصب الشهيد

- جلسة مسائية

- عرض للفرقة القومية

الاربعاء - زيارة الجمعية - حسب الرغبة

الخميس - جلسة صباحية

- جلسة مسائية

- دعوة عشاء - انصار الاديان

الجمعة - افتتاح معرض الكتاب

- جلسة مسائية

السبت - جلسة ختامية

- افتتاح مهرجان الشعر مساء

الاحد - جلسة شعرية

الاثنين - جلسة شعرية

الثلاثاء - جلسة شعرية

الاختتام مساء

كل الحب والوفاء لقائد الشعب السيد الرئيس المناضل
صدام حسين لمناجبة انتصارات قواتنا
الساهرة البطلة على الفقه الباغية في
ايران متمنين دوام الانتصارات
في جبهتي البناء والحرب



شركة

دجلة

هاتف

٧١٩٧١١١

٧١٩٨٨٤٧

شركة دجلة لصناعة الاغذية المحدودة / خمسون عاماً من
ج.ب. ٢٤٢٨ عليّة - بغداد - العراق / خدمة الاقتصاد الوطني

سبر المنشة العامة

لمنتوجات الألبان

ولعل من أهم مميزات اللبن وثمنه
 يتلخص في أن اللبن العظيم طعام
 سهل هضمه يمد الجسم بالبروتين
 والسكريات بمتطلباته حيثما يطرأ
 الجوع والحرارة ويحارب في نظام
 الحياة والصلابة وأمداء الله الغرس
 العظمي ... فليأخذ من نضر اللبن نضر
 حياً ليداء الأمة من غيب البنية
 والسر والسرور ببقائهم وليستأنف
 ارتقاء رايك العراق العظيم فحراً وهراً
 بهذا بركة المنشة ..

غسان إبراهيم حسين
 المدير العام للمنشة العامة لمنتجات الألبان





انتفاضة

وكن التعارف

- علي عبدالرضا - حي الخليج العربي
- مقابل التربية العامة - البصرة
- محمد أموري جبر - اعدادية الكوفة
- للبيس محافظة النجف
- فيصل خلاف - من هواة الرياضة
- وجمع الطوائف .. العمر ١٩ سنة
- الجمهورية الجزائرية شطقوم العبد -
- ميلة .. رقم ٧٧ نهج شوي محمد

كاركاتير

من الصديق عمر عباس / ذي قار



بشار البصرة

- ابتها البصرة
- هذا عرسك
- هذا نهارك المذاق
- وهذه بشار بصرك
- ابتها البصرة
- أنت الحضارة
- والشعر
- والحب
- والفرح
- وأنت السيف العربي
- ابتها البصرة
- نسمع نظير زهوك بالنصر
- وأنت تتبين بالصدق كلمات الحق
- ونسمع صوتك في الوطن كله
- ابتها البصرة
- ابتها الفخر الياسم -
- الأقوى من الشر
- لك المجد .. يا صنعة الفرح الاعظم
- لك العز .. ولك كل الانتشيد
- عادل علي عبيد / البصرة
- الزبير

الى حبيبي المقاتل في الفيلق الثالث.

غفوا يا حبيبي
غفوا ان خائبك بهذه الكلمات
انها لك ولرفائك المقاتلين يامن تصنعون اليوم اروع نماذج البطولة غفوا يا حبيبي فعندما
احببت كنت لحي الوطن قلك .. وحينما عشتك كنت اعشق العراق وثرابه ومياهه فلوطن
ابها العزيز هو الشجرة التي منظل بها مسقيها يدملنا لتكبر وتزور وتثمر وتغوص بحورها
في الارض .. في الاعماق قوية .. لانهرها الرياح الصفراء القادمة من المجوس وحلفائهم الصهاينة
وعرب الجنسية
انك تكبر في عبي كل يوم لانك رجل صامد .. رجل مؤس بالقله وبالوطن .. انك نطل صديدي
انك شجاع وشهم
انك اليوم واحد من الملايين من الرجال الذين يؤلفون الجدار الصلب الذي لا توتره رصاصات
الاعداء .. لانك متمسك بمبادئ الحق والعدالة وبالوطن الغالي
فمنك قاتل رسول الله محمد (ص) من اجد رسالته فانتصر وقاتل عمر وعبي والحسين (رض)
كمن قاتل خالد وسعد والنفقاع وصالح الدين محمد قتلوا حتى الاستشهاد من اجل رسالة
السلام في الارض .. رسالة الايمان بالدين الحنيف وحب الارض الطاهرة .. والتي سسلي شريفة
مقدسة لا يدسها الاعداء العازرون
وامي والله لو انك بلن ما ان نصك كلامي هذه وشمس النصر قد برزت وكشعت باسمعها
لذهبية كل الشرائع التي ستسلط امام الضياء الكبير .. وسيبقى عراق الراغبين زاهيا بلقده
صدام حسين صدام اعزوبة والانتصارات

المخلصة يسرى التميمي

من جبهات القتال

من الصديق علي كلاس - بغداد



سؤال وجواب

- وصلت بعد الفتحية، رسائل كثيرة الى
- الزميل رسام الكاريكاتير عباس فاضل
- فاجاب على عدد منها
- ماذا تقول في القلب الذي يحب بسرعة
- ويغفد الحب بسرعة ؟
- عبداله العبيدي / البصرة
- حب كومبيوتر ؟
- عمري ١٠٠ سنة .. ولم اقترج بعد
- فهل من كلمة او نصيحة ؟
- علي حصر خلف / بيوي
- نكو متعجب اني ثار عمري ١٥٠
- ثمة وذاك اليوم اخطين ؟
- ما شعورك وانت تشاهدني ؟
- عبد الله توفيق لرميحي / بصره
- نفس الشعور الذي احس به عند
- مشارعتي فلما للمرة الالف
- اميتي ان اصبح صحفياً فمادا
- تقول ؟

- رواء السعدي / واسط
- اقول ولد بلحت بقربي حمامة
- ما هي نظرتك الى الحياة ؟
- كريم لعبيدي
- اراها جميلة عندما اتخلص شخصية
- ابو ستوري ؟
- اذا انتهى زمن (الدالات) فمادا تفعل
- يا عباس بن فاضل ؟
- وليد محمد سلمان / مابل
- لقد بدأت بتفرداتي

اصدقاء بعد التحية

- جمعة لطيف / الانبار .. فلاح حسن
- صبيح / ميسان .. سامي سهيل نجم /
- المدائن .. جابر محسن الخالدي /
- الشرح .. باسم احمد / البصرة .. انعام /
- الكاظمية .. حيدر عبدالله / البصرة
- عبدالملاذ ياسين / عبدالقادر ابراهيم /
- اربيل .. عيسى محمد الجبوري / ام وليد /
- الزبير .. نديمه حسين / البصرة .. داود
- قادر توشي .. عصام حامد / الفلوجة
- رجاء اسماعيل / الزبير .. وسام طه
- غالب عيود علوان
- شكرا لرسالتكم .. ونحن بانتظار
- مساهمات وآراء ومساهمات جديدة



اكتشاف

عبد الحكيم ناصر محسن - مدينة صدام

- ابحث لي عن مخرج

حزورة

○ عزيزي عزوز اهز ما هو الشيء الذي كلما طال قصر ؟

سالم عباس الشيمي - نيبوى - تلعفر

- عمر المرأة

رسالة

○ لك الشرف ان اكتب لك هذه الرسالة وايك ان تتأخر في الرد عليها

ستار جمعة لازم - ذي قار

- اخجلتنا بتواضعك .. يستار

زوجة

○ ابحث عن زوجة عيناها سيجان المعنود... وفيها مرسوم كالعنفود... فكيف احصل عليها ؟

حالد ذنون موسى - بغداد

- اطلبها من الاذاعة

ممنوع

○ نفسي اشوف بنات الفكر ؟

احمد عيد الوهاب - بابل

- عيب . الاختلاط ممنوع !

المريخ

○ اذا ذهبت الى المريخ فمن تأخذ معك ؟

ليلى شلار - دبي

عزوز

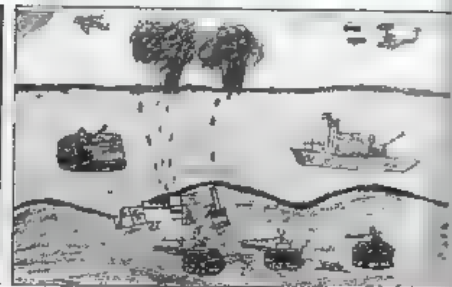
٦٢ الف ساد

عزيزي
عزوز

ترسم للنصر

الطالبة هند هاشم حمودي الانتصار العظيم

بحرق العدو بالنار العراقية وبالاقدار العراقي هكذا استلهمت



سطور ولغة

النصر أشرق

تقدم الفيلق
تألق البريق
والنصر في سماننا خلق
جيوشهم بالذل قد تهاوت
شكى مصيراً طالما تحقق
وتعالى نصرنا مشرقاً فاشرق
ثناء احمد البياتي

العراق

يا بلدي الجميل الفتح اليك قلبي
اشرق اليك نواذري . اوقد حواسي كلها
تيك
يا بلدي الجميل اطلع اليك بامل
فانت الحديد والمختد .. انت الدور
وعباب الحقول المتراصة الاطراف .. انت
الوجة والقبة والسبل ..
هكذا تكحل عينيك بالاعراس
ونلون وجهك بالافراح
وبشد لك ابد الدهر يا عراق
يا عراقي
يا عراق المجد .. يا عراق الخلود
يا عراق صدام
علي خضر المعاري - نيبوى

■ ■ ■

يا موطن الأمل والاحلام
يا موطن الايحاء والالهام
يا من طالت ذراعه بالاكرام
ورمت ارضك بالانعام
يا عراق الامجد
صالح مهدي حمود / البصرة

اكتشاف

○ لقد اكتشفت بعد زواجي ان زوجتي ثغيلة الدم .. فماذا افعل ؟

م . يعقوب - نيبوى

- وهل كنت تتصور ان الزواج مسرحية كوميدية ؟

ميلاد

○ احتفلت قبل ايام بعيد ميلادي وقد جلب لي اصدقائي هدايا كثيرة بالملسبة ولكن هل تعرف ماذا جلبت لي حماتي ؟

له مسعد صالح - القاهرة - السيدة زينب - جلبت لك النحاس

تشجيع

○ ما هو الفريق الذي تشجعه يا عزوز ؟

مروان حمادي - الانسر

- فريق العمل .

كلام

○ هل صحيح ان الارض يمتلك عرب ؟ .. ؟

اسم مالك الحزاعي - ذي قار

- صحيح .. لولا اعجمية اسد وقداي

تدخين

○ اذا كنت تدخن فما نوع السكائر التي تدخنها لكي ابحث لك بعلبة منها ؟

حسن يوسف - واسط

- وكنت .. ادخن

حماة

○ ماذا تفعل لو كانت حمائك الفتاة امل طه ؟

- احذك

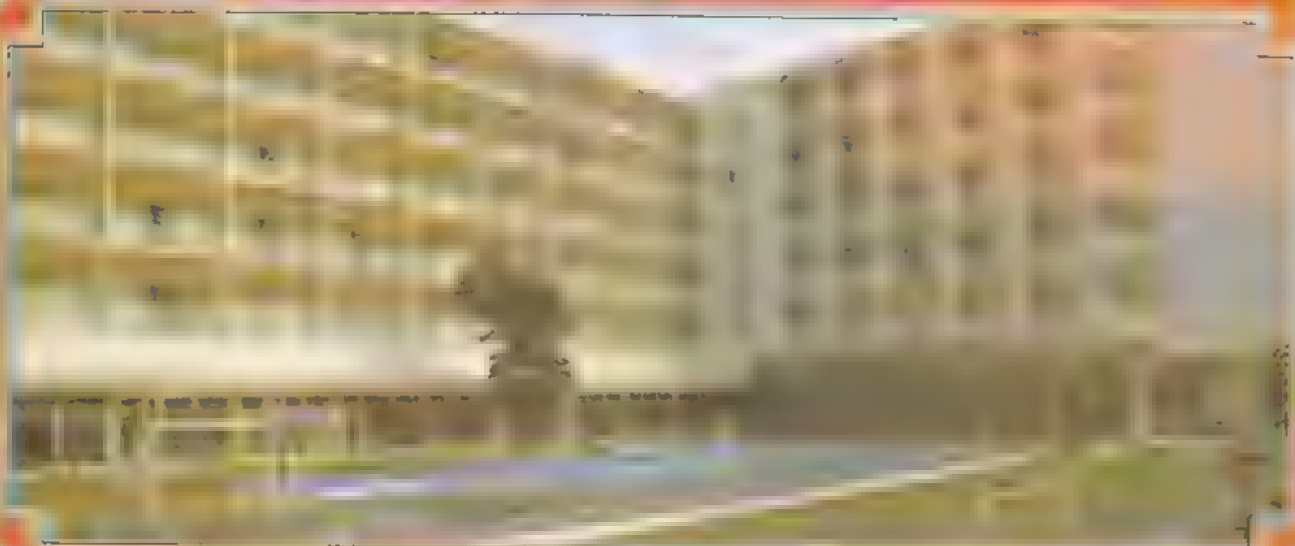


BAGHDAD HOTEL

"THE CENTER OF ARABIC HOSPITALITY"

فندق بغداد
مركز الضيافة العربية

صورة من الخارج



مطعم

صالون

غرفة

مكتب



THE FACILITIES:

165 DELUXE ROOMS AND SUITES

RESTAURANT ROOMS

TWO RESTAURANTS

BAR

RESTAURANT SHOP

FLIGHT CLUB

RECREATION CLUB

SWIMMING POOL

CONFERENCE ROOMS

BAR

BARBER SHOP

FREE DOMESTIC PARKING (200)

SAADON STREET, BAGHDAD IRAQ

TEL. 2877244

TELEX. 212555 BGDHIL X

STATE ORGANIZATION TOURISM

مكتب

غرفة استقبال

مطعم

مطعم

بار

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

مطعم

انا مؤمن بان المرأة العراقية تحتل مكانة متميزة في العالم، الرئيس القائد
صدام حسين

تسرية

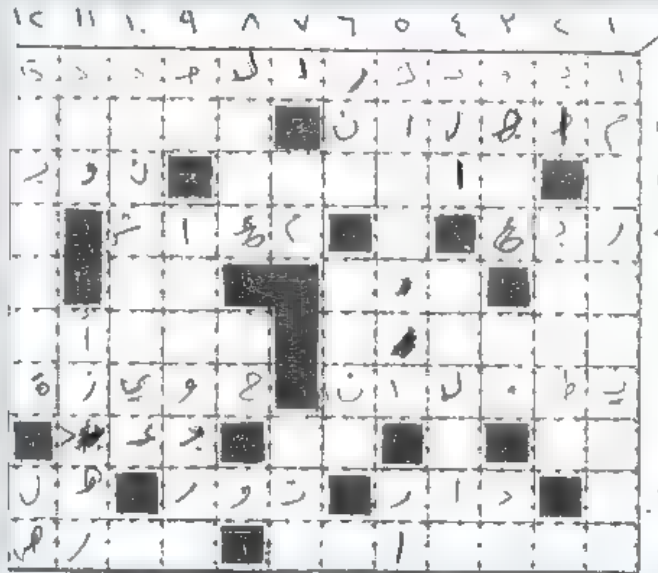
على الهاتف



○ ما مشاعر المهندسة سرب ريد ناصر وهي تستمع الى بيانات النصر...؟
- مع كل بيان، فتتلور صورة الانتصار العراقي العظيم فحين يستمع الى الاخبار ليل نهار، وهي ترف لنا بشري النصر بسحق طول العدو البربري العدو الآتي من كهوف ما قبل التاريخ وما قبل الانسان.
○ بصفتك مهندسة، ما مساهماتك في هذه الحركة؟

- رغم الحرب التي فرضها العدو الفارسي علينا، ورغم انشغال رجالنا بالدفاع عن ارض الكرامة والخير والعطاء والجمال فان حركة النساء قد ازدادت بشكل ملفت للنظر.. ونحن نسير بخطوات وثقة وسريعة نحو بناء عراقنا الجديد احديا، وبواب انتصارات ابطلنا، فهم يعمون لنا المجد، ونحن سنفي ببيت هذا المجد
○ كيف تمسكين مشاعرك في هذه الايام.. ومادا تودين ان تقولي...؟
- كل شمس تشرق تحمل معها بشارات النصر كل العساكر تغرد وتعرف لحن النصر.. واني في مثل هذه الفحظات التي اذكر فيها زوجي المقاتل، اذكر ارتكاح الحق وهم يسحقون اعوار الرمة الحارقة الطامعة بتراپ ارضنا العالية انها ايام مجيدة نعيشها ونحن نحفل ايضا بعيد المرأة لان عيد المرأة، هو عيد العراق العظيم

الكلمات المتقاطعة للعدد (٩١٢)



عموديا

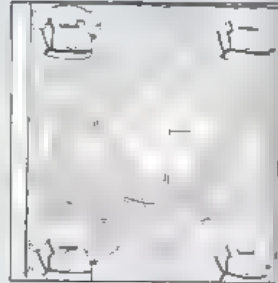
- ١ - من صحبة الرسول (ص)
- ٢ - للنهي - من الخضروات
- ٣ - يلم - نصف بيان - من الحيوانات
- ٤ - بدون - عصا تضرب بها الكرة
- ٥ - دولة اوربية/م - نصف رايح
- ٦ - من الضمائر - شوق/م
- ٧ - بحر - ويخ/م
- ٨ - شاب - جدها في واجه
- ٩ - ظهر - قبائل تسكن الصحراء الليبية
- ١٠ - عالم فيزياء شهير
- ١١ - من موالد البناء/م - متطور
- ١٢ - رجالة عرسي - سارق

افقيا

- ١ - احد الخلفاء الراشدين
- ٢ - بحار دار حول العالم - دولة عربية
- ٣ - دولة اسيوية/م - عاصمة اوربية/م
- ٤ - نصف المصنف - راقب
- ٥ - من الطيور - دولة اسيوية - مرتفع/م
- ٦ - مدينة ايطالية - من الخضروات/م
- ٧ - عكس يقصران - هو عراقي
- ٨ - لقاؤه - ود - اقتراب/م
- ٩ - بيت - ضياء - اداة استلهم
- ١٠ - محافظة عراقية/م - جريرة

متاهة

○ يتصل هاتف واحد بهذا البيت فقط - اي هذه الاربعة هو؟

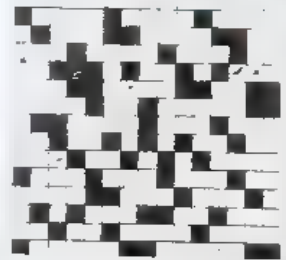


اصداق المرفأ

اصداق محمد اكرم/ امجد
ع- الرزاق/ احمد خليل اسماعيل/ محمد
حيوري/ رياض عبدالامير/ المكي
محمد وادد ابهر/ صباح كامل/ ماجد
ع- الصاحب/ سالم محمد جمعة/ احمد
جهد كاظم/ زعيم صبر سلطان/ مهدي
سعيد/ شاكر راضي الحوراني/ صباح
حمد عيسى
- سنظر رسلناكم الجديدة وشكراً

حل كلمات العدد

(٩١١)



تسليية

اسبوعيات حيرتان

كفاح محمود



عجائب الرقم (٢٧)

تعطي بعض الارقام اذا مضرت بارقام اخرى نتائج مذهشة ومن هذه الارقام الرقم [٢٧]

$$\begin{aligned} 111 &= 27 \times 4 \\ 222 &= 27 \times 8 \\ 333 &= 27 \times 12 \\ 444 &= 27 \times 16 \\ 555 &= 27 \times 20 \\ 666 &= 27 \times 24 \\ 777 &= 27 \times 28 \\ 888 &= 27 \times 32 \\ 999 &= 27 \times 36 \end{aligned}$$

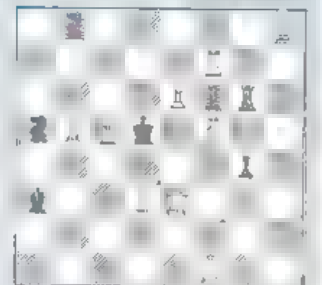
غرائب

○ اشهر معمر في العالم اسمه (شمري) بابا) ولد في اذربيجان عام ١٨٠٥ ومات في عام ١٩٧٣ ، اي انه عاش ١٦٨ عاماً تقريباً

○ فلفه (حك شولير) في ٦ حزيران عام ١٩٧٣ شعلة تار من قعة بلغ طوبها (٥) امتار

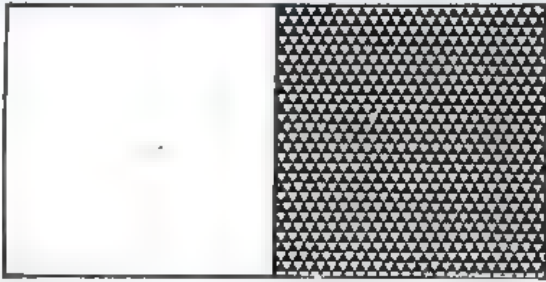
مسألة شطرنجية

سفر لاسر لت في نفس عتد
حيرة ناسه



بصريات

اي مريخ يبدو لك اكبر من الآخر ؟



من «الف باء» الى اصحاب معامل ومحلات الاثاث

تتوي مجلة الف باء نشر ملف عن صناعة الاثاث في العراق في الشهر القادم في اكثر من ٢٠ صفحة للتعريف بالصناعة الوطنية وتقديمها وانتاج مختلف المعامل والتطور الذي حدث في معارض بيع الاثاث وقد خصصنا عدة صفحات ملونة وبالابيض والاسود لمن يرغب بحجزها للاعلان عن انتاجه او معروضاته وحيث ان هذه فرصة ثمينة ستعود بالنفع المادي والمعنوي للمعلنين نرجو الاتصال بالمجلة شعبة الاعلان هاتف (٤٢٢٠٠٢٣) لحجز الصفحات المطلوبة وسنبعث لكم مندوبينا للاتفاق حول الموضوع .

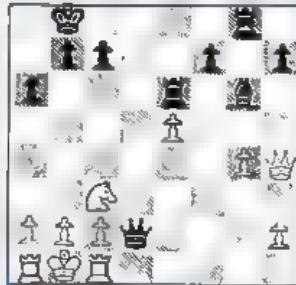
مجلة «الف باء»

مسألة وحل

يلعب الاسود ويخلق الفوز بنقطين
الذين فقط .. تأمل الموقف قبل ان توى

الحل .
الحل

١ . و . ح .
٢ . ب . و . ح .
٣ . ح . ب . و . ح .



كلمات لها معنى

○ اذا كان مالدك لا يكذب عندئذ ستكون
بلشاً وفليراً حتى لو ملكك العالم .
سيكا

○ عد الى نفسك فالحقيقة لا تسكن الا
داخل الانسان

○ سالت بوف
○ سر السعادة ليس في ان تفعل ما تحب
وانما ان تحب ما تفعل .

جيمس بارلي
من الصديق جمدان رمضان

نقد!

ذهب الناقد الفني الكبير الى المعرض
بعد ان المرط في الشراپ . وبعد الدخول
وقف امام مرآة وسجل في مذكراته في
القاعة رقم (١) رأس سكر بدون توقيع
الاسلوب واقعي جدا . يبدو ان الصورة
لاحد المعروفين . لان الشكل يبدو مالوفا
لي بعض الشيء !

ديوان الكلام الجميل

○ الطبقة العاملة المصرية تظف مع
عراق روحيا ونفسيا ومصريا

○ العراق بوابة الوطن العربي كله
وعنوان الذي يستهدف مدينة المنصرة
صاعدة هو عنوان على الاسكندرية في
قصر الشمال المصري

○ د . مرجع لوده
○ ان الذي لا يقف مع العراق هو ليس
عد العراق حسب . لكنه ضد شعبه
وعد الأمة العربية . ومتحالف مع
الصهيونية والاستعمار والجاهلية
تحمينية

○ د . يوسف الدريس

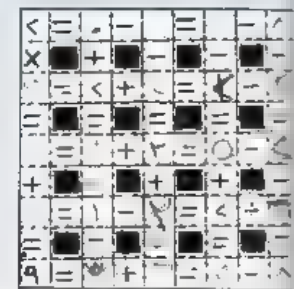
قيل في الحب

○ عرف ثمانية من الاشرس المعتزلي الحب
حين ساله المأمون بقوله : هو جليس
سبح . واليف مؤسس . مسالكة لطيفة .
ومداهبه غامضة . واحكامه جارية

الصديق : عبدالرزاق الربيعي

حسابات متقطعة

ما الارقام الواجب وضعها في الفراغات
لكي تكون النتائج صحيحة ؟
من الصديق : عادل حسين / بيموي



عيادة الفيزياء

اعداد: الدكتور عامر هشام



نجد لزأما علينا أن نؤكد أن هذه الزاوية لا يمكن أن تنوب عن
العاب والطبيب وهي لم تقدم للقراء سوى أرشادات وملاحظات
تساعد على زيادة الوعي الصحي ترسل الرسائل على عنوان -
مجلة الفباء - عيادة الفباء مع تمنياتنا لكم بالصحة الدائمة

«ضيف الميادة»

منذ فترة ليست قصيرة بدأ علماء الحياة غير بحوثهم
ودراستهم المتشعبة في التركيز على أهمية البيئة وجماليتها
من أخطر التلوث . حيث ثبت التأثير السلبي للبيئة الملوثة
أو المريضة (غير الطبيعية) على صحة الأفراد الذين
يعيشون فيها .

ويقصد بالبيئة كل ما يحيط الفرد ككلان هي ويتفاعل
معه من هواء وماء وتربة وغذاء .. وعلى ذلك كان انعقاد
المؤتمرات العلمية الخاصة بتأثير استخدام الإنسان
المعاصر لبعض المواد الكيميائية وخاصة في الميادين
الزراعية والصناعية الأخرى مبرراً بل ومطلوباً . عيادتكم
التقت الدكتور فؤاد الشعلان أخصائي الطب المهني
للحديث عن المؤتمر العالمي حول التسمم البيئي وما يخص
قطرنا العزيز في هذا المجال

دأف باء: نرحب بالدكتور فؤاد .. ونسأل عن طبيعة الاهتمام
الدولي بالتسمم البيئي ؟

الدكتور فؤاد : شكراً . ولود أن أشير الى التنبيه للأثار
السمية للبيئة الملوثة لم يأت الا بعد دراسات وبيانات
صحية وفسيولوجية واسعة أضرت الى أهمية التفكير بوضع
الخطط الصحية المستقلة المناسبة لوقاية بيئة الإنسان
أيضا كآ من أثار التلوث وبالتالي المرض .. وقد انعقد
المؤتمر العالمي حول التسمم البيئي للفترة من
١٩٨٦/١/١٧ وحتى ١٩٨٦/١/١٧ في بانكوك بتايلند
بمشاركة ٣٥٠ باحثاً وعالماً من مختلف أنحاء العالم حيث
أشرفت على أعمال هذا المؤتمر 'Enviro Mental
Toxicology' إحدى منظمات الأمم المتحدة في حين لقي فيه
مليارب من ٨١ بحثاً علمياً تناولت مختلف شؤون التلوث
البيئي بالكيمياء خاصة فيما يتعلق باستعمال
المبيدات الحشرية والمواد الكيميائية الزراعية (الأسمدة
الكيميائية والمخصبات) وما يرافق من حدوث حالات تسمم
إضافة الى تخصيص ندوات خاصة لدراس التلوث البيئي
في الدول النامية بغية التعرف الدقيق على الواقع الحاضر
بما يفيد للوقاية مستقبلاً

الفباء : وماذا عن دراستكم حول تلوث البيئة ؟

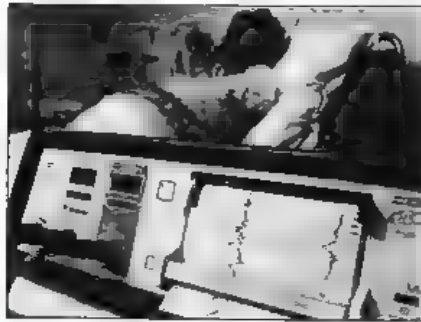
الدكتور فؤاد : لقد أشرت بشيء من التفصيل الى تأثير
استعمال المبيدات الحشرية (المواد الكيميائية المستخدمة
في الدراسة) على البيئة إضافة الى تلوث البيئة الناتج عن
المحامل والصناعات المختلفة مع شرح لطرق وأساليب
الوقاية اللازمة للأفراد المجتمع من التأثيرات السلبية
لحالات تسمم البيئة

٦٨ الفباء

من «الميادة»

الجنين وموجات فوق الصوت

تولي العديد من المراكز الطبية في العالم اهتماماً كبيراً
لاستخدامات الموجات فوق الصوتية في طب النسائية
والوليد . فقد استطاعت إحدى الشركات البريطانية مؤخراً
من استعمال ثلاث مشغلات دقيقة (ميكروبروسور) في جهاز
FMS لمراقبة الجنين مما يمنح الجهاز وبالتالي الطبيب
الفاحص مزيداً من الدقة في القياسات
ويحتوي الجهاز المذكور على جانبين أحدهما
Cardio وهو الخاص بقياس سرعة قلب الجنين عن طريق
الأمواج فوق الصوتية أو عن طريق التخطيط الكهربائي
المباشر للقلب الجنين . والجانب الآخر Toco والخاص
بقياس التقلصات الخارجية في الرحم . ويحتوي الجهاز
على مسجل ذي قناتين يعطي نتائج ببيانية بسرعة ١/٢ أو
٣سم/ في الدقيقة .



■ ■ ■

قياس ضغط الدم ٢٤ ساعة

يعتبر ارتفاع ضغط الدم عند الإنسان من أهم العوامل
المساعدة في نشوء الأمراض القلبية ولا يمكن معالجة حالة
الأرتفاع في ضغط الدم بشكل فعال إلا إذا توفرت إمكانية
تشخيصية جيدة .

ونظراً لأن القياس العادي للضغط الدموي لا يعطي
دائماً فكرة واضحة عن حالة المريض . فقد سعت إحدى
الشركات الطبية المختصة بالتحيزرات الطبية التشخيصية
لتطوير جهازاً لقياس ضغط دم المريض لمدة ٢٤ ساعة كاملة

وبطريق لا ندخل
ويعطى الجهاز المسمى
«Pressure Master»

أرقاماً ضمنية عن الضغط الدموي الإنشائي
والأنشائي والوسطي مع سرعة القلب . وقد تم تصميم
الجهاز الجديد ليكون ملائماً لمراقبة الحالات الحديثة
والفحص المرضى المصابين بالعوامل المهيئة للأمراض
القلبية . إضافة الى فائدته عند أخفيل فعالية علاج ما او
حماية معينة او اجراء تمرين رياضية خاصة

الميادة تجيب :

الاستان .. وتطيف الاستان

○ من القارة سعاد عبد المبررة
هل يجمع تفريش الاستان ظهور التسوس علماً اني امريش
استاني مرتين يومياً ٩٠٠ مع الشكر

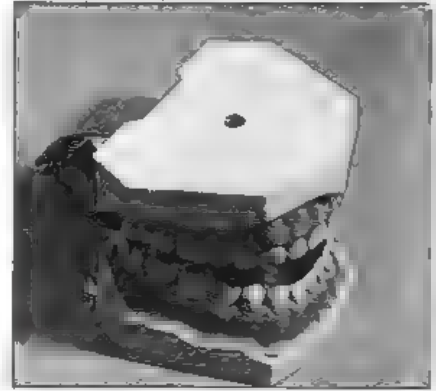
- لا تكفي عملية تفريش الأسنان لمنع حدوث حالة
التسوس في السن ، فكما هو معروف علمياً فان هناك عدة
عوامل تلعب دورها في نشوء حالة تسوس الأسنان

للعامل الوراثي دوره الذي اوضحه العالم الأمريكي كول
يسكل مشيراً الى ان اسنان بعض الأطفال ما بين ستة
واحدة وست سنوات وما بين عشر سنوات وأربع عشرة

سنة من العمر - ومن خلال دراسته للمصور الشعاعية للفقرتين المذكورتين - تتعرض هذه الأسنان للفقر السنّي كما تتعرض البراعم السنّية المؤقتة وبراعم الأسنان الدائمة لنفس المرض ، وذلك بسبب وراثي بحت ، حيث درس هذا العالم أسنان الأهل ، ومن بعدهم راقب أسنان أطفالهم خلال ثلاثة أجيال وقرر تأثير العامل الوراثي في فقر الأسنان ومنذ عام ١٩٣٥ ، كما أن لعامل ترسب المواد العضوية المعدنية دوره أيضاً ، حيث توجد هذه المواد اللعابية أصلاً وهي ناتجة من ترسب بقلية الفضلات المعدنية في مناطق معينة من الأسنان مما يؤدي إلى تغيير لونها .

إن فرشاة الأسنان مفيدة دائماً ، وفي جميع الحالات ، وذلك لأنها تعمل على إزالة بقلية الفضلات المعدنية من الفم ، خاصة إذا استعملت المعاجين المحتوية على مادة الفلور .

إضافة إلى ذلك فإن فرشاة الأسنان تزيل روائح الفم الناتجة عن ترسب الفضلات المعدنية فيه ، وأن تفريش سطح اللسان مرتين في اليوم بواسطة الفرشاة يؤمن للأشخاص المدخنين وضماً أكثر راحة ، كما أن تدليك اللثة بواسطة الأصابع المغطاة بماء الغلي كل يوم مرة صباحاً وأخرى مساءً يؤمن لها تروية دموية جيدة لكل الناس على السواء ، كما أن اتباع نصائح الطبيب لا غنى عنها في كل الأحوال



نقل الدم

O من القارئ عبد الكريم سليم / إربيل
كيف تجري عملية نقل الدم .. وهل هي مأمونة ؟
- لا يمكن إسهال عملية إعطاء الدم للمريض ، حيث يعتبر ذلك من مهام المركز الطبي الذي يرافق فيه المريض بوصف له الدم نتيجة إصابته بحالة معينة سببت عنده ظراً دموياً استدعى تعويضه بدم من شخص متبرع فلا بد في البداية من تحديد صنف الدم لكل من المريض والشخص المتبرع ثم لأخذ كمية محددة من دم الشخص المتبرع وكمية محددة أيضاً من مصل المريض يمر بسلسلة من التجارب غايتها إثبات عدم وجود التفاعل غير المرغوب فيه بين خلايا دم المتبرع ودم المريض .. بقية تسير عملية نقل الدم .. ونفيدك بأن صاحب صنف الدم (O) يمكن أن يتبرع بدمه لأي صنف دم آخر في حين لا يمكن لأصناف الدم الأخرى أن تتبرع إلا لأصنافها مطابقة . وأخيراً فإن عملية

نقل الدم مما يسهل امره ويخفف تأثيره على الشخص المريض . بل أن نقل الدم يكون من الأعمال الحيوية أحبنا



الحمى .. الحمى

O من القارئ علي جاسم / المحمودية
هل تكون في سبب الحمى (السخونة) ؟
- الحمى مفهوم علمي تعني ارتفاع درجة حرارة جسم الإنسان إلى ما يزيد عن معدلها الطبيعي ٣٧ م . وتختلف شدة الارتفاع في درجة حرارة دم الإنسان حسب طبيعة المسبب لهذا الارتفاع (الحمى)
وقد يكون السبب الذي يؤدي إلى الحمى ، إصابة الجسم بمرض جرثومي (INFECTION) فينتج عنه ارتفاع في درجة الحرارة . وهناك أسباب عديدة للحمى منها تعرض جزء التنظيم الحراري في الدماغ نفسه لمرض معين بحيث يفقد الجسم السيطرة على تنظيم درجة حرارته .

أو أن الجسم يعاني من بعض الحالات المرضية والتي تؤثر على وظيفته الفسلجية ، كما في حالة سمية الغدة الدرقية أو زيادة نشاطها في إفراز هرمون الدرقية مما يجعل الإنسان في نشاط غير اعتيادي يزيد في عملية تعجيله الغذائي فعالية ، فيزيد انتاجه للحرارة داخل الجسم ، فيرتفع درجة حرارته بالرغم من عدم وجود شيء يدل على خلل في جهاز التنظيم الحراري داخل الجسم نفسه .

ويعالج المريض المصاب (وخاصة إذا زادت درجة حرارة الجسم عن ٣٨ م) بوضع كمادات الماء البارد على جبهة المريض ومقعدة وظاهر أطرافه العلوية والسفلية . إضافة إلى أن هناك الكثير من العقاقير الطبية (مركبات الساليسيلات) والتي اختصت بتخفيض درجة الحرارة كالأسبرين وما شابه . وهناك أنواع أخرى من الأدوية تعطي عن طريق الزرق بالعصلة أو بالوريد إذا احتاج المريض إلى ذلك

أعراض القراء

لأجل أن تكون الإجابة عن استفساركم الصحية مفيدة .

يرجى تزويدنا بالمعلومات التالية . -

- الجنس (ذكر أم أنثى) .

- العمر .

- الوزن .

- الحالة الاجتماعية (متزوج أم أعزب)

- الأمراض المعروفة عند العائلة .

ودامت لكم الصحة



طرف ما صادفني في
لقاء العداءة ايمان
صبح ايمانا حياء في المكان
الذي كد مسيرتها فيه وهي
تركز وعلى وجهها تركيز
لاستكمال ملاحقة لواحده
امر الاخرى

لقد كنت اتصور ان
لرياضة سرفت من ايمان رقتها
وحملها تتعاضل شيء من
الخشونة اسي تعرضها
لألعاب الرياضية لكن
الحديث بهف كانت حذره
وسخوة تقتصد لم تستقر
اما وكانت بتحدث بطلاقة
ولا نفسي من ان واجر ان
تروي ر احدي المقارعات التي
حدثت بها

لحن عاثر الحفظ

ولان الصحافة ركض ولها وراء
الاحبار والاحداث والمناعب ، لقد
اقتربت على ايمان ان تجري سباقاً في
الركض واكدت لها اسي ستكون الفاتحة في
هذا السباق ، الا انها نصحتني بعدم
الفرط في خوض مثل هذا السباق معها
والاعتني بانها ستكون الفائزة ، فرايت
من الحكمة ان اسحب القتراحي
واسحب ، وكانت هذه هي المرة



لقاء مع العداءة !

ايمان صبيح

حرمل وبخور لطرده الحسد !!

الوحيدة) التي أبرزت فيها اتصال
عصاتها أمامي خلال اللقاء

من أنت أسرع عذامة في العراق ؟
لحد الآن ، لا اعتقد ان هناك من هو

أسرع مني في العراق
ولكن دينا سعدون غارت عليك .. فماد
تسبح ؟

سنت وقت

حاول ان تستغلي " اذا كانت دينا
سعدون قد غلغلتني مرة فذلك لانها قوية
وبكسي ما زلت احفظ بالارقام العراقية
لحد الآن وهذا دليل على اني اسرع عراقية
في الركض - ورغم ذلك فانا اتسمى ان
يكون هناك دين فديتنا من هي اسرع
بي

مرفت قليلاً ، ثم المجرت بضحكة عذبة
مضجلة وروت لي مفاصلة ، حدث لها في احد
المدان الاجنبية قالت

كل الولد الرياضي العراقي الى احد
المدن الاجنبية فيه رياحون ومصارعون
وعداؤون ولاعبو كرة قدم وسلة وفي احد
الايام قربنا ان نتجول في السوق ونبتاع
منه بعض الحاجيات واذا بلص يخطف
من يدي الحقيبة التي كنت احمل بها
خوتي ويجري سريعاً ، فما كن مني الا
اجري خلفه واسك به واستعيد منه
الحقيبة واسلمه الى رجال الموليس

وسلقت مشاككات اعضاء الوفد
وتعليقاتهم فمنهم من توجه للصحف وقال
به ألم يوقعك حظه السيء الا مع
ساعة ؟ ومنهم من قدم للصحف صحيفة
متأخرة لو كنت قد سرقت هذا المصارع

او ذلك الرباع او هذا اللاعب لالفت منه
وحطيت بها تريد ومن حذك العاشر
اوقعك مع هذه العذمة

وراك حبة

هل تحالفين الحسد احياناً ؟

ردت بسرعة
- ملأه احياناً - قل دائماً . لقد حسدوني
مؤخراً وأنا اعاني نتيجة هذا الحسد
لان . فمض خمسة اشهر واما مصابة
واحتاج الى عملية جراحية . والحمد لله
فقد وجدت رعاية كثيرة من الاستاذ عدي
صدام حسين حيث امر بعلاجي في
مستشفى ابن البيطار

كيف اصبت

اصبت في احد دروس الكلية
بالجماستك فقد كنت انتقد قفزة علي
الحصان والتوت لدمي اليسرى وكسر
كاحلها

وعلى اي شيء يصيبك الحاسدون ؟

- ايهم بحسدوني على لغتي ارياضي
وركبي وهم يدكروني دائماً بيت الشعر
الذي قاله الشاعر ابو الطيب المتنبي
مد لغيت من الدنيا واعجبه

اني بما انا نكك منه محسود

ويسبب هذا الحسد اجدي دائماً
مضطرة لمدق على القشيب ولترديد عبارة
"وراك حبة" امام الحاسد وكما ترى ايضاً
فان بيتنا مليء بـ (ام سبع عيون)
وراس الغزال ونفوح فيه دائماً زوانج
لحمرل والمحور

يقال لك مغرورة كثير صحيحه ذلك ؟
- انا لست مغرورة ولكن لغتي بنفسي
عالية جداً ويصوّر الناس هذه الثقة
غروراً او نوعاً من الغرور . الذي لا
يعرفني عن كذب لا يتردد عن اتهامي
بالغرور ويكن من يعرفني جيداً يعرف كم
انا متواضعة وطيبة !!

ويقول البعض لك انانية
- حتى الانانية اما بعيدة عنها ولا احد
الانانيين .

تقول : اسرع واسطول عذمة في لعراق

كيف مسك بالنسبي سسرق حقيقتي ؟

تجب لسمعة وعموم القضاء والموسيقى والبرياني !!

اب حنكة وحلو

ك كيف نصر يصر صبح

ب يا سعدون

رياضية موهوبة مستعجلها ماهر في
اسر ٤٠٠ م

عبدك كك كاظم

رباع قوي وصيب

مدني صالح

صحفي و (يحفظك لرحمن) انيس
ذلك

نصر صبيح

حانة وحلو

حد برره حد مدحد

شاعر يقيد في الموسيقى كمبر

نصبت مسعود

روائي مصري تحولت قصصه ورواياته
في اعمال سينمائية وسينمائية

حبيب سعيد

لا عني للمص في سحب وعبد يحور
لقد بل قدمه بطن قسي

تحت الفلسفة

مدو مد كثره مصاعه

يا صابع كل كتاب يقع من يدي في
المازج والاذب والفلسفة وعلوم انصاء
كك ستمع الى الموسيقى ككبر ، وريسم
وحط الملاص

وسمر

- افرد لشعر ككبر ؛ ولكي مائر ب
احفظه واقر اشعر الى بصي هم
المنسي وامرو لنفس يد شاعر السياب
ومحمود درويش وامو الغلاء المعري

مد مد مد

احد ركض المطافعة الموسقى
لغور سيف لرسم الرصاصي

احماسة الشدي ومدري

مد مد مد

- لغوصي السفر بطوير بالسيارة
الراحة لفترة طويلة الاطراف في تناول
الطعام القيس والراشي القربانط
لحطلت الوداع ومع ذلك اؤكد لك بانني
احب اكثر مما اكره

هذه غيوني

ككف مطرس و ارواح

- انه امر لاند منه ويكنه بالسياسة في كفاة
رياضية من اكون مقتنعة به الا عني ما
حفظت طموحي في محالي لدراسه
والرياضة عند ذلك ادا وحسد الانسان
الحاسد اذني بفهم مشاعري ويخون
منها رياضاً مدروح

من حرب مد

- ارياضه هي كل مايسل رسي ما مع
حرب لحد ولكني اتفرح عليه من بعدد
ومثلما يقو انقاؤب لمصريون (احد عن
حب وعنف)

من هو حجر شمس عهه رياضه ؟

- يكون جلافة طنه ويمتلك قننا محب

٢ ألف ساء



من افاره ثالثة في عفر



كل الناس وان يكون مثقف وبحارته
الحياتية غنية وان يكون مقتدع مهواه
روحته ويجترمها
○ هن وقع بحراج مام رجل مرة واحمر
وجبه ححلأ
- اما لا افق باحراجات ابداً مع اي
شخص . فانا حريئة وانقلدي المواقف
المحرحة بحراتي
○ ما هي عيوبك ؟
- من عيوبتي اني اتق بالآخرين اكثر من
اللازم واكون مزحة مع كل الناس
وبسيطة ، واحبنا بيسيء البعض شهم
هذه الحالة

برجي الميزان

○ متى تبكي ايمان صبيح ؟
- عندما احس بانني معيوبة . ولكني لا
امكي امام احد مراعاة لكريلتي وايكي
ايضا عندما احقق فوزاً وهنا لا اتردد عن
النكاء امام جميع الناس
○ ومي بكيت حر مرة ؟
- عندما سافرت لتمثيل القطر في احدى
اسطولات نادويسيا ، احدث احلم كل
يوم ماني عندما اعود الى بعداد لي احد
جذتي انني احبها كثيراً . كنت
الكوابيس تتوالى علي وتحققني وعندما
عدت الى بغداد ورايت جذتي هجمت
عليها واحتضنتها واخذت اقبلها واجهش
بالنكاء .
○ ومتى تصحكين ؟
- انا ابتسم واضحك دائماً ونادراً ما
اصحك بصوت عال
○ ما هو برجك ؟
- برجي هو الميزان . انا اؤمن بالحسد
كثيراً . وحظي عادي ومتوازن دائماً .

دائماً تعلم بانها تركض ولكنها تستيقظ قبل الوصول الى خط النهاية

ماهي عيوب ايمان صبيح ؟!!..

كيف تقود ايمان صبيح - يارتها ؟!!..

اكوره الظلمة

○ ما هو اطرف موقف مرّ بك في حياتك
الرياضية ؟
- مرة كنت اركض ولدي توليت محدد
واذا بيدي تصطك شبيكاً وتطعق عليه ولم
اشأ ان افتح يدي واسقط ما اصطادته
حتى لو كان ثعباناً لكي لا افقد بذلك طاقة
اما احوج ما تكون اليها وعندما وصلت
خط النهاية فتحت يدي لاري ما هو الشيء
الذي اصطدته واذا بي الحاحا بسلسلتي
الذهبية التي سقطت مني اثناء الركض
ولحسن الحظ لم تسقط على الارض وانما
سقطت في يدي
○ ما هي الامنية التي لم تستطعي
تحقيقها ؟
- املاك لفة ثانية واختيار مهنة
الترجمة
○ ما هو لونك المفضل ؟
- اللون الاصفر هو لوني المفضل . فهو



يعني الضوء الذي احب ان اعيش فيه
وهو عكس الظلمة التي اكرهها واحب
مها كثيراً

مطلولة السرعة

○ ما هي مواضيع احلامك باليومان ؟
- دائماً احلم وانا اركض ولكني اسبق
من النوم دائماً قبل ان اصل الى خط
النهاية . وقد خسرت عن هذا الطريق
اوسمة وكؤوساً كثيرة
○ ما هو السؤال الذي لم اوجهه لك لحد
الآن ؟
- كنت اتوقع ان تسالني عن مدرّبي .
○ اجيبي عن هذا السؤال ؟
- انا مدينة كثيراً لمدرّبي السيد شلكر
الشيخلي . فقد بدأ معي من الصفر
واوصلني الى القمة ومارال يتابع تطوري
واذا كان هناك اسان اعترّ وافخر به
كثيراً فهو السيد شلكر الشيخي
○ كيف التعت بدريك ؟
- كنت اللعب في المدارس كرة السلة
والطائرة والالعاب الاخرى ولكني برزت
في السلة والميدان وخاصة في الاركان
المتوسطة وفي ذلك الوقت التقيت بالمدرّب
شلكر الشيخلي الذي التزمني وطور
مهاراتي ، فانضمت الى نادي اسلمة منذ
عام ١٩٨٠ وكان النادي يصرف لي
محصلات شهرية قدرها عشرة دوللر

كنت اصرفها كاجور نقل الى الملعب
ومعد ذلك الوقت حققت ارقاماً عراقية
شاركت بفضلها في بطولة المكسيك
للشباب العالمي المفتوحة واحزمت المركز
الرابع في الـ ٨٠٠٠ متر والمركز الخامس
في الـ ٤٠٠٠ متر وارقامه عراقية جديدة
وما رلت اعتر بلف «اسبيورة» ولف
احسن رياضية لعالمي ٨٤ و ٨٥
○ كم هو وزنك بالكرامات ؟

- ٦٢ الف غرام
○ ووزنك ؟

- ١٧٢ سم واعتقد انه طول جيد كما
اعتقد اني اطول فتاة في الساحة الآن
○ ما هي المهارة التي تركزين على
تطويرها ؟
- مطولة السرعة هي المهارة الرياضية
التي اركز على تطويرها في نفسي

تطبخ وتفضل الملابس

وايمان هي البنت الثانية لابويها بعد
اختها ثريد وبعدما حانت وجدان ثم
حسن ثم محمد ثم حيان واحيراً حمل
والعرب ان ايمان هي الوحيدة التي
تعطقت بالرياضة من بين كل اخوانها
واحواها

تقول سيدة محورية جبر ، والدة العذامة
ايمان
- عندما كانت ايمان في الثاني المتوسط
كانت تلمس ملابس المرشحات وتمارس
هواياتها الرياضية واخذت تطور نفسها
شيئاً فشيئاً ، ورغم الاعتراضات التي
ايدىها في البداية الا انها اخذنا
بشجعها احيراً .

○ من تعاونك ايمان في سبي ؟
- ار ايمان (ام بيت) فهي تفضل الملابس
وترتب اسبت وتنظفه دائماً كما تقوم
بالتطبخ وطيف اكلة تعملها هي (الدولة)
وبعد ما يأتي التريبي كما تقوم بحص
الكيت المزدبد . وعندما تجلس لتزناح لا
تكف ابدأ عن تصفيف شعرها بيدها
○ ما حتها وجدان صبح التي كانت
تجلس معها في نصف اسباسب
لبحاري وبعدة حدة عن ممارسة لالعب
الرياضية الا انها تقبل

- ما فحورة حدة ناحتي ايمان فهي تمثل
المرأة العراقية المتطورة المتدفعة بحدة
وطنها والتي تقدم لشعبها كل ما تستطيع
تقديمه له

○ عندما اكملت اللقاء اوسنتني ايمان
سبيرتها الصميرة الى المجلة ولكنها كانت
تقود سيارتها في الشارع وكانها في سباق
بالركن في ساحة خالية وباعة الا من
المتسابقين .

■ سلام الشعاع

■ تصوير :

عبدالمنعم عبدالكريم

٧٢ الف بقاء



تتمين رعاية الرئيس القائد صدام حسين للحركة الرياضية



مهرجان كبير لفتوة وطلائع القطر احتفاء بذكرى ميلاد الرئيس القائد

○ ثمن السيد انور مولود ذيبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق رئيس نادي الطلبة والشباب الرياضي الرعية الصخية التي يقدمها السيد الرئيس القائد للحركة الرياضية في القطر

وقال ان تكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين للفرق الاربعة المتقدمة في دوري كرة القدم لهذا العام وعدد من الفرق المميزة في الدوري يأتي في مرحلة يبذل فيها جند العراق الالي العطاء الاربوع في تسجيل ملحمة اخرى من ملاحمهم البطولية على ضفاف شط العرب وجبالنا الشامخ

واشار الى ان مهرجاناً كبيراً سيقام احتفاء بذكرى عيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين في الثامن والعشرين من الشهر المقبل يشارك فيه اكثر من عشرة الاف طلائع وفتي يقدمون خلاله فعاليات رياضية وعسكرية بالإضافة الى فعاليات فنية ورياضية والفقر بالملات

اجتماع موسع لاتحاد الرماية

ونوقشت خلال الاجتماع مسيرة لعبة الرماية في القطر والسبل الكفيلة بنشرها وتوسيع قاعدتها وتطويرها

واشار السيد رئيس الاتحاد خلال حديثه مع اعضاء المنتخب الوطني الى اهمية بذل الجهود المضاعفة في التدريب لارتقاء بالمستوى الذي يؤمن تحقيق النتائج الجيدة برياضة الرماية وبما يساهم في تعزيز الموقع الريفي العراقي عرباً واسيويًا ودولياً

وفي ختام الاجتماع اكد اعضاء المنتخب العراقي على بدل ما في وسعهم وتسخير كل طاقاتهم لارتقاء بمستوى التدريب وتكليفه وبما يقتضيه والدعم المتواصل الذي تتلقاه الحركة الرياضية من قيادة الحزب والنورة

ترأس السيد شبيب سليمان المجيد عضو اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي للرماية اجتماعاً موسعاً لأعضاء الاتحاد والمنتخب العراقي بالرماية

المقاتلة الاخرى لتوفر لرياضيها فرصة الاحتكاك المكثف والاستفادة واكتساب الخبرة بعد ان كانت معظم هذه الاتحادات تقتفي بفترة لا تتعدى الاسبوع لتنفيذ منهاجها السنوي تعود بعدها الى حالة السبات في ما يقبى من ايام العام

انها خطوات تشرى بمستقبل مشرق للرياضة في قطرها

■ المحرر



عدي صدام حسين :

مشاركة المنتخب الوطني الثاني علامة بارزة في بطولة الخليج

والنبل
وخطب السيد عدي صدام حسين اعضاء المنتخب الوطني الثاني قائلاً : لاتنسوا انكم أبطال العرب وابطال الدورة العربية السادسة وان موعد بطولة الخليج العربي تزامنت مع وقت يخوض فيه جيشنا الباسل معارك ضارية ضد القوات الايرانية الفلزية في الفل وفي قاطع الفيلق الاول - وهذا الامر يضع على كواهلكم مهمة اضافية في تعزيز انتصارات العراق ...

واكد ان اتحاد الكرة الحالي جاء من اجل خدمتكم وقد وفر جميع مستلزمات نجاح مرحلة الاعداد وهذا يتطلب منكم ان تكونوا للرجال الذين يسجل باسمهم اجاز الاحتفاظ بكاس بطولة الخليج العربي خاصة وان المنتخب العراقي سبق وان فاز بكاس مرتين ويعني فوزه في هذه البطولة الاحتفاظ به الى الابد

أكد السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم ان مشاركة المنتخب العراقي في بطولة الخليج العربي الثامنة ظلت وباستمرار علامة مبررة في تاريخ هذه البطولة التي تحتل ماها تمام واسع في منطقة الخليج العربي

وقال اسيد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم في كلمة توجيهية لاعضاء المنتخب الوطني الثاني قبل مغادرتهم الى المنامة ان الانتصارات التي صنعتها الكرة العراقية خلال الفترة الماضية تلقي على عاتق اللاعبين مسؤولية اكبر في تعزيز تلك الانتصارات والحفاظ على سمعة الكرة العراقية

واشار السيد عدي صدام حسين الى ان الدعم الذي تلقاه الرياضة من قيادة الحزب والنورة دعم كبير ومتواصل وعلى جميع الرياضيين ان يترجموا هذا الدعم الى انتصارات تكسبها بالعرق والجهد

على الطريق

ظواهر جميلة تشهدها الحركة الرياضية في القطر هذه الايام فبعد ان مارس رياضيونا واحدة من ازوع المعارسات الديمقراطية بانتخاب ممثلهم في الهيئات الادارية للنادية والاتحادات الرياضية والتي توجت بانتخاب رئاسة ونيابة وامانة اللجنة الاولمبية الوطنية

مسابقة «الف باء»

لكأس العالم

مع وصول العراق الى الادوار النهائية لبطولة كأس العالم ١٩٨٦ لكرة القدم في المكسيك يتزايد الاهتمام بمباريات هذه البطولة التي ستبدأ في حزيران القادم

- ٣ - ضع داخل الخرف طليعاً بريدياً (لو طويح) غير مستعملة بقيمة مائة طمس كرسم للاشتراك في المسابقة ، وكل طرف لا يحتوي على هذه الطوابع يهمل
- ٤ - يجوز للقارئ الاشتراك في عدد من الاسفطرات بدون تحديد
- ٥ - يقلل الاشتراك في المسابقة اعتباراً من الآن وحتى نهاية شهر ايار المقبل ١٩٨٦ وستنهل كل رسالة تصل بعد ذلك التاريخ
- ٦ - ستجري المصححة بين التوقعات الصحيحة للسؤالين كل على حدة عند اعلان النتائج
- ٧ - ستقدم «الف باء» جوائز ثمينه للفائزين العشرة الاوائل

«الف باء» ترغب في ان تستطلع آراء قرائها لتحديد توقعاتهم بشأن الفريق الذي سيفوز بكأس العالم وموقع العراق في هذه المباريات امليق ان تتحقق الامال الكبيرة التي يعقدها المواطنون على منتخبنا الوطني

شروط المسابقة

- ١ - املا الاستمارة واقطعها من الاسكن المؤشرة وارسلها بالبريد الى (مجلة الف باء - الأعظمية)
- ٢ - اكتب على خلاف الرسالة عبارة (مسابقة الف باء لكأس العالم) وستنهل كل رسالة لا تحمل هذه العبارة

اعداد غانم نجيب عباس



رئيس الاتحاد الرياضي
للشرطة المغربية يشهد
بالتطور الكبير للرياضة
العراقية

اشاد السيد حسن الصفريوي الرئيس الاول للاتحاد الرياضي للشرطة في المغرب الشقيق بالتطور الكبير الذي حققته الحركة الرياضية في قطرنا بالرغم من الحرب العدوانية التي يشنها العدو الابراسي الحاقق والتي يحاول بها ايقاف مد المسيرة الثورية المتصاعدة لقطرنا بقيادة الرئيس القلاد صدام حسين (حفظه الله)

واتد السيد الصفريوي ان ما لمسناه خلال وجودنا في العراق يدعو للمخرو والاعتزاز من حيث تواصل حركة التنمية والعمران والتطور بتصاعد في كافة مجالات الحياة بالرغم من الحرب العدوانية المفروضة عليه

وقراءة سريعة لما حققته الفرق الرياضية العراقية في اللقاءات والبطولات العربية والقارية والدولية وما قدمت من مستويات متطورة ومنها صعود منتخب العراق الى نهائيات بطولة كأس العالم الكروية والنتائج المتقدمة في الدورة الرياضية العربية السادسة التي اقيمت في المغرب مؤخراً دليل اكيد على قدرة شعبنا العربي في العراق الشقيق على مواصلة مسيرته بنجاح مهما تكالبت مؤامرات الاعداء

واشاد السيد الرئيس الاول للاتحاد الرياضي للشرطة المغربية بال دعم والتشجيع الكبيرين اللذين يقدمهما العراق الى الاتحادات الرياضية العربية التي اتخذت من بغداد مقراً لها ومها الاتحاد العربي الرياضي للشرطة والتي لعبت دوراً كبيراً في تطوير الحركة الرياضية العربية

مسابقة «الف باء» لكأس العالم

الاسم

العنوان

- ١ - من يفوز بكأس العالم ؟ ضع اشارة (م) في المربع المناسب .
- ابطاليا □ بلغاريا □ الارجنطين □ كوريا الجنوبية □ المكسيك □ بلجيكا □ برغواي □ العراق □ فرنسا □ كندا □ الاتحاد السوفيتي □ المجر □ البرازيل □ ايرلندا الشمالية □ الجزائر □ اسبانيا □ ألمانيا الاتحادية □ اسكتلندا □ الدانمارك □ اورغواي □ بولندا □ انكلترا □ البرتغال □ المغرب □
- ٢ - ما هو موقع المنتخب العراقي في البطولة ؟ ضع اشارة (م) في المربع المناسب

يصل الى دور الـ ١٦ نعم □ لا □
يتنافس على المراكز الاربعة الاولى نعم □ لا □





بمناسبة انتصارات جند القائد المظفر

صدام حسين (حفظه الله)

ان هجمات العراقيين مرفوعة . وهي تزهو بالفخر والاعتزاز بما يسطره جيشنا الباسل في ارض المعارك الحاسمة من بطولات ستبقى محفورة في سفر التاريخ . فباسم كل المنتسبين في المؤسسة العامة للنقل البري العراقية ومنشأتها . نرفع الى بطل التاريخ العربي الجديد ... الى عز العرب

وباني مجدهم الرئيس القائد المناضل صدام حسين (حفظه الله) والى الفيالق المنتصرة بنصر العراق - العظيم والى قوات الحرس الجمهوري في ملحمة الفاو الخالدة وفي معارك جوارته (رأس الرمخ) في كل الملاحم ايات التهنئة .. ونعاهد الرفيق القائد على بذل الغالي والنفيس والعطاء المستمر في سبيل عراقنا الحبيب وجيشنا المنتصر

وففكم الله بنصره وسدد خطاكم لسحق الخمينيين عبدة النار واحفاد رستم ومن معهم من خونة الامة العربية (ابو رغال) بائع الجولان اسد والقذافي ابن اليهودية عميل الصهيونية

محمد رؤوف المشهداني

رئيس المؤسسة العامة للنقل البري العراقية

ورئيس مجلس الإدارة



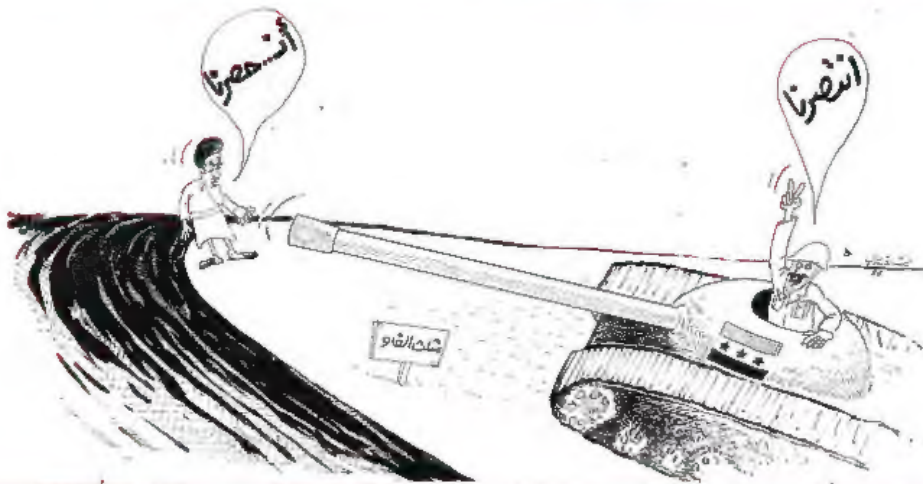
بمناسبة انتصارات جند القائد المظفر

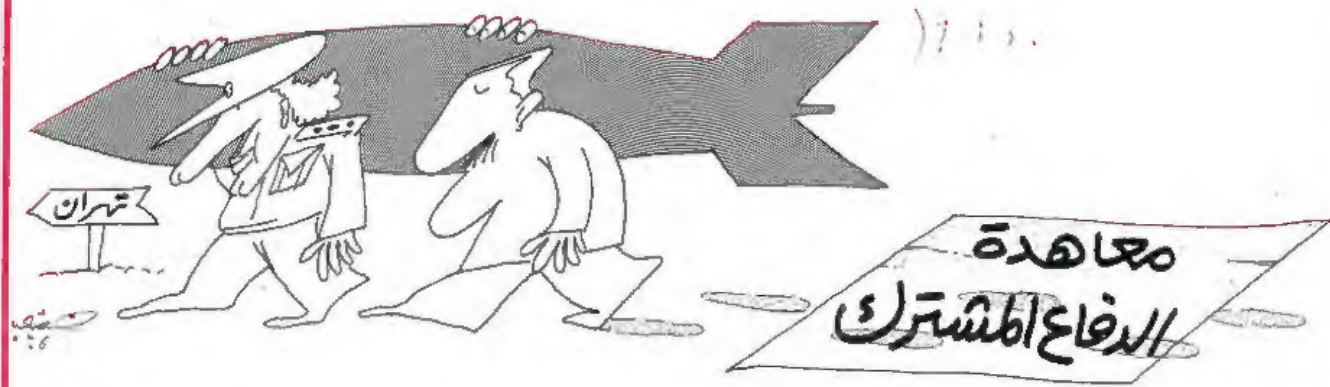
صدام حسين (حفظه الله)

تتقدم المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية والمنشآت التابعة لها . المنشأة العامة لصناعة الاسمدة .
المنشأة العامة للصناعات الورقية . المنشأة العامة للصناعات المطاطية . المنشأة العامة للصناعات
البتروكيمياوية . المنشأة العامة لصناعة الخشب . معهد الصناعة .

باسم كافة منتسبيها الى بطل النصر العظيم الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والى جماهير شعبنا وقواتنا
السلمة الطاهرة .. باسمى النهائي للانتصارات التاريخية الرائعة على الفئة الباغية في ايران ونعاهد
قائدنا وشعبنا بئذ ارواحنا واموالنا للدفاع عن الوطن وقصصنا وتاريخ الانتاج لتعزيز اقتصادنا
الوطني لخدمة ممرتنا المعادلة ضد العدو الديرا في مئة مليون الى المولى العلي القدير ان يطلع هذه
الانتصارات بالنصر النهائي الحاسم ويتواصل بناء العراق القوي المزدهر .

الدكتور المهندس احمد رشيد محمد
رئيس المؤسسة







مَعَكُمْ مِنْذُ الْبُدايَةِ
الشركة العراقية للتأمين على الحياة